DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 482

Crítica

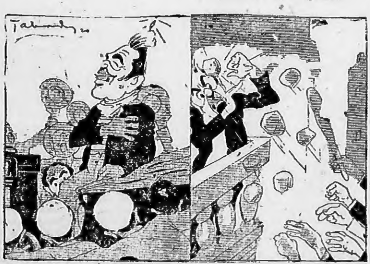
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica 2932 Ca.

Como "cambean" los tiempos

"Así es la suerte amigazo,
Hoy nos sonríe la vida,
Y mañana nos da un guascaso".





No garantizamos la exactitud matemática de los términos del epigrafe, ni su verdadero autor, pero estamos seguros de que no es ni Homero ni Guillermo Sullivan.

Así es la vida amigo Peludo "quantum mutatur ab illo", como dice Sandalium; apenas han pasado cuatro años y veintiocho días y ya parece un siglo por la rápida decadencia. Aquel 12 de octubre de 1916 está tan lejano como el descubrimiento de América, el paso del estrecho por Megallanes y otros hechos del descubrimiento y conquista de la virginal América. Su paseo triunfal por la Avenida de Mayo recuerda aquellos viejos versos tan apreciados por Don Quijote:

"Nunca fuera caballero,
De damas tan bien servido,
Como lo fuera Lanzorte
Cuando de Bretaña vinó,
Damas cuidaban del
E doncellas de su rocino".

Si no temiéramos arruinar y profanar eso arcáico monumento literario le hubiéramos agregado uno o dos versos; algo de tirada de carrito y de Falsvecino, que rima y congenia con rocino.

Sí, Peludo, eso está ya muy lejano. Quizás uno de aquellos que empujó de tu carro triunfal, en el lejano 12 de octubre de 1916, formó parte de la nutrida muchedumbre que ayer apedreó las oficinas del ministerio de agricultura, desconociendo en la forma "tangible" que te agrada, las "nobilidades con que culminó tu apostoladó".

Pobre Peludo, se acerca el ocaso y pronto llegará otro 12 de octubre, el feliz y deseado 12 de octubre de 1922, que servirá para confinarte — esta vez definitivamente — en las profundidades de la histórica cueva.

Varela-Crotto gobernador

EL DINERO DE LAS MUNICIPALIDADES — LA POLICIA DILAPIDANDOLO — INVERSIONES DE PARTIDAS PARA GASTOS, SIN CONTROL — PARA MUESTRA BASTA UN BOTON — PORQUE AUMENTA EL PRESUPUESTO EN 20 MILLONES Y HAY UN DEFICIT DE OTRO TANTO.

Se le echa la culpa a la legislatura, es decir a la mayoría legislativa peludista de que el "gobierno" de Crotto no pueda desonvolverse regularmente.

Es una impostura. Es cierto que obstruye y presiona para sacar tajada presupuestiva, que es lo único que la mueve, pero el desquicio financiero y administrativo del "gobierno" de Crotto se debe a que éste tolera los desmanes de cuanto filibustero ha ido a medrar a su sombra y sigue manteniendo sistemas de verdadera colma implantados por la intervención que no fué, en resúmen, sino una escuela de logrería sin escrúpulos.

Crotto sigue, entre otras cosas—y para citar un caso que explica perfectamente la causa del despilfarro y del déficit, porque así se manejan y administran todos los fondos—observando el decreto de Candimpla, por el cual los gastos de las comisarías de campaña que costeaban las municipalidades directamento, se fijasen por la jefatura, pero con el dinero municipal, naturalmente, a cuyo efecto, la dirección de rentas, retiene lo que sea de los recursos que les corresponde por su participación en los impuestos fiscales.

El decreto es atentatorio a la autonomía municipal, pero esto preocupa poco a los gobernantes de la causa. Y además del aspecto institucional del atentado, ha tenido consecuencias desastrosas para las rentas comunales, como podrá verse.

Referiremos el caso de la Municipalidad de Avellaneda. Esta pagó en 1917 por concepto de forraje y manutención de presos en la policía local la suma de 48.560 $ durante todo el año, es decir, alrededor de 4000 mensuales. Desde que el poder ejecutivo se encargó de efectuar esos gastos por cuenta de la comuna, esa cantidad casi se ha duplicado. Según los datos oficiales (expedientes C 423 y C 11) en el año 1919 el ministerio de hacienda cargó a dicha comuna por gastos de policía la suma de pesos 81.741.94, es decir, $ 6.811.82 mensuales.

¿Cómo se explica esta considerable diferencia en más? ¿Han aumentado los presos? ¿Se ha reforzado la caballada? ¿Han mejorado los servicios de la policía?

Nada de eso.

Lo que ocurre es que los gastos se hacen con criterio de amigote y de favoritismo. No hay control. Las comisarías gastan por decisión y árbitrio del comisario y la jefatura paga.

¡La jefatura de policía de Crotto! Todo comentario está demás. Baste saber que allí hay otra sucursal del escritorio de Comisiones de marras: Malinero, Varela y Cía.

Loterías oprobiosas y de la "Kausa"

LA LEY DEL EMBUDO

Siguen vendiéndose en esta capital decenas y más decenas, de las Cajas de Ahorros (léase loterías), de las provincias de Buenos Aires y Tucumán, sin que en ello intervengan ni la justicia ni la policía, cosa perfectamente lógica, ya que las autoridades de esta ciudad no sólo no las persiguen, merced al hecho de hallarse autorizado su expendio.

En cambio los billetes o certificados de la Caja de Ahorros de la provincia de Córdoba, están rigurosamente prohibidos, persiguiéndose en modo implacable, a los que por ignorancia o por error, se dedican a su expendio.

Causa no hay para esa distinción, excepto la proveniente de la intolerancia peludista: las loterías de Tucumán y de Buenos Aires son de la kausa, la de Córdoba oprobiosa.

Ahora bien, si se piensa en las garantías que brindan unas y otras, no hay duda posible, sobre su respectivo valor.

En Córdoba hay sorteo legal y no se sabe, con anticipación, en cuál número saldrá la grande; como pasa en Tucumán y Buenos Aires, según dicen las malas lenguas.

Segundo aniversario de la revolucion alemana

Fué el 9 de Noviembre de 1918 cuando los marinos de las naves fondeadas en la rada de Kiel lanzaron el grito que había de resonar en todos los ámbitos de Alemania y de hacer vacilar en sus cimientos la dinastía férrea y secular de los Hohenzollern.

Presenta la revolución alemana caracteres propios y singulares, desde su principio hasta la época actual. Fué cuando el pueblo germánico, que durante dos generaciones soportó en silencio el peso abrumador de su monarquía, el dominio brutal de casta militar, después de la hecatombe sistemática, después de la colosal hemorragia que comenzó en el Marne y culminó en lo mataderos de Verdun, abrió los ojos a la verdad y se puso de pie.

La revolución socialista de Alemania, confiada luego de la fuga ignominiosa de su siniestro soberano, no asombró al mundo. Era el único camino a seguir por un pueblo lleno de altas virtudes, pero anquilosado en su sistema monárqico-militar, habituado a las servidumbres de hierro de sus "junkers", erigidos en baluartes de un feudalismo inconcebible. Así, mientras los alemanes marchaban a la cabeza de la civilización con sus ciencias sus artes, su producción, los amos de Potsdam le imponían las duras leyes de un despotismo militar sin paralelo en la historia contemporánea. El pueblo alemán era un laborioso e inteligente gigante amarrado con bayonetas.

La guerra monstruosa, en la cual "treinta millones de hombres fueron arrojados unos contra otros en nombre de la opresión y del error", provocó la crisis del alma alemana. El trono siniestro del César se derrumbó, al son de la Internacional, y los hombres que siguieron a la generación de Lasalle, comprendieron que la salvación de Alemania estaba en el socialismo.

El asesinato de Rosa Luxemburgo y de Liebnechkt no fué estéril. Sobre los cadáveres ensangrentados de esos mártires, el ideal socialista se alzó con nuevas fuerzas y se impuso en los antiguos reinos de un imperio que era el baldón de la civilización contemporánea.

La trágica mascarada de von Kapp solo sirvió para demostrar como se había arraigado la revolución en el pueblo germánico. El suicidio de herr Ballin, la desaparición del imperio colonial ratificaron la agonía del kaiserismo en el país que fué la cuna del socialismo.

Y así vemos ahora a la Alemania socialista cicatrizando las heridas del Marne, de Verdun, de Vimy, sin escuadras y sin ejércitos, sin Césares y sin mariscales, entregada a la obra de la organización en marcha, abiertos los ojos por fin a la realidad de la verdad y de la vida.

¡Probá, Sandalio!

Leemos en un prospecto:

El "licor de tal y tal" usado diariamente perfuma y refresca la boca, aumenta el brillo del esmalte dentario y da al semblante y a la sonrisa un gesto de distinción y elegancia: Pídalo en todas partes".

Pero Sandalio, agarrá viaje, probar al fin y al cabo cuesta poco. En el último caso imputas el gasto al ítem: "Embellecimiento de edificios públicos". No eres, y perdoná la confianza simio hesmano, no eres en definitiva un edificio público? ¡Claro que sí, hombre!

HECHA LA LEY

La Suprema Corte de los Estados Unidos ha abierto un agujero en la ley prohibicionista para que puedan pasar algunas botellas de Old Tom Gin à sus similares. En efecto, el magno cuerpo ha declarado que un ciudadano puede entregarse a las libaciones si toma algunas precauciones de pura fórmula, haciendo un ligero equilibrio al borde de la dura "lex sed lex"... y tan "sed".

La popularidad de los ministros de la Suprema Corte norteamericana, que preside Mr. Louis Brandeis, debe ser enorme en estos momentos en la patria de Lincoln.

La sed acumulada durante largos meses podrá aplacarse legalmente con auténtico alcohol; los republicanos podrán celebrar con genuino whisky la victoria de Mr. Harding, y los demócratas podran consolarse con cerveza verdadera de la derrota de su partido.

El fallo de la Suprema viene así a confirmar el triunfo de los "mojados", la ineficacia de una macana evangelista, como es el prohibicionismo. Ahora, con la decisión del alto cuerpo, esa ley nos resulta algo así como llamarlo a uno afuera y no decirlo nada...

Un homenage merecido

Por iniciativa del doctor Rodolfo Moreno (hijo) se organiza activamente un homenaje en honor del doctor José Arce, una de las figuras más descollantes de nuestro mundo científico, el cual partirá en breve, llevando la represntación de la Facultad de Medicina de Buenos Aires a un congreso científico europeo.

Nadie más indicado para esta misión que el distinguido facultativo, que en este viaje podrá ampliar su vasto caudal científico y volver trayendo las innovaciones de la medicina moderna a nuestra escuela médica, y aplicar los principios de la moderna clínica al instituto que dirige con otro notable facultativo argentino, el doctor Agote.

Es un homenaje altamente merecido por está brillante personalidad universitaria.

Se realizará en el restaurant Conte, que ha quedado consagrado como reducto del oprobio en esta radicalizada capital.

Invitan los señores: Rodolfo Moreno (hijo), Eduardo Arana, Pablo González Escarrá, Alfredo Rodríguez, Enrique C. Urien, Darío Pintos, Luis Suárez, René Simón, Luis M. Berro, L. Saint Maurent, Alberto Espil, Mariano Agesta, Valentín M. Graciano, Firmo Berecetche, Mateo S. Casco, Eduardo Rojas, Pedro Sánchez Echagüe, Marco Aurelio Avellaneda, Alberto Moreno, Estanislao A. Garay, Uberto F. Vignart, Daniel Amadeo Videla, Luis García Herrera, Aurelio F. Ancedo, Adrián C. Escobar, Manuel Fresco, José María Goñi, Francisco Uriburu, Felipe Castro, Alberto M. Fonrouge, Luis Grisolía, Tomás Jofré, Benito Martínez, Saturnino Salcedo, Sebastián I. Bracco.

Los socialistas suizos

Los descendientes de Guillermo Tell, desde el fondo de sus pacíficos cantones, han tenido un honroso gesto: la dirección del partido socialista suizo han votado y aprobado una moción general a favor de la dictadura del proletariado.

El partido socialista es reducido en Suiza, país donde las ideas entran con lentitud, pero entran, que es lo que se quería demostrar. Hasta ahora ese partido había permanecido indeciso, silencioso, en presencia de la profunda agitación social en Europa.

Pero hoy ha definido su actitud, y se ha incorporado a la marcha de los pueblos que van hacia lo suyo.

Les eclоppés

Dicen los bien informados que el Interventor Nacional en Mendoza vendrá en días más o menos para no volver más a ocupar su puesto.

Se agregará así un nuevo nombre a la ya larga lista de los Radames de los fracasos. ¿Cuántos van?... ¡Vaya uno a saberlo!

Por el que sentimos de verdad, si el caso se confirma y produce, es por el "ingeniero" de la kausa, "perito" del régimen, Dr. Miguel Angel Tobál y Obes, ministro de hacienda, de la Intervención Nacional en la provincia de Mendoza—lease sin perder una palabra—lo sentimos en verdad, repetimos, tendrá que retornar a las fichitas de hueso, en el Club Francés. ¡Pobre!

El turco de la Casa Rosada

¡Tudo a vinte!, doctor Lijó Pavía, leader de los "sí, sañur" del pintoresco barrio comprendido por las calles Reconquista, Tres Sargentos... y etc.

Porque ¡señores!, el que hace de ministro de agricultura, ese manso señor conocido por la paja del lino Demarchi, es un musulmán com-



pleto. Dijérase que su voluntad para el trabajo la amuró en el Monte Piedad. Al lado de Salinas, éste resulta un portento de laboriosidad. Y ya sabemos que el fecundo y demoledor, como buen coya, no es un portento de eficiencia en el conglomerado de capataces del Peludo.

Demarchi es el zángano por definición. Se lo pasa con los ojos entre abiertos, fumando. De tanto en tanto, se apunta con un bostezo, e inquiere:

—¿Tengo algo para firmar?

—Nada, señor ministro.

Y vuelve a su estado de viborón durante la temporada invernal.

De ahí, que Torello, el capataz más listo, le diga a Gómez cuando Demarchi se interna en a sala de los interminables acuerdos:

—¡Ojo! Ahí entra don Opio.

En el mundo bancario

UN ACERTADO NOMBRAMIENTO

La sucursal en esta ciudad del American Forcingo Banc Corporation, ha recibido un cablegrama de su Casa Matriz en Nuova York, dando aviso del nombramiento del señor John H. Allen como Presidente del Banco.

El señor John H. Allen, que era anteriormente Vice-Presidente del National City Bank of New York, cuenta con muchas vinculaciones en Buenos Aires, siendo el que abrió la Sucursal de dicho Banco en esta ciudad, y, sus muchos amigos y relaciones comerciales en Buenos Aires, sentirán satisfacción al tener conocimiento del nuevo cargo que honra a dicho señor.

El señor Archibald Kains ha sido, a su vez, nombrado Presidente del Directorio; y el señor Alberto H. Wiggin, Presidente del Directorio del Chase National Bank, ha sido elejido Presidente del Comité Ejecutivo del American Foreign Banking Corporation..

La politica de la fruta

De un tiempo a esta parte, los pasajeros del F. C. C. A., vía Victoria —y eléctrica, por más señas,— enfocan a diario a un joven que invariablemente viaja con canastos pletóricos de fruta surtida. El joven en cuestión desciende en Belgrano, no sin antes dársela de abundante charla pomonológica al prójimo que tócale en suerte de vecino de asiento. Y no faltó quien nos diera oportuno golpe de teléfono y nos suministrara algunos datos sobre este nuevo rival de Remigio Lupo.

—Es candidato.

—¿A qué?—averiguamos.

—A concejal.

—¿Peludista?...

—No, señor, socialista: Se trata del escriba Alejandro Castiñeiras, secretario de "Nosotros", gerente de la Cooperativa Artística, candidato a concejal que desde ya puede darse por plebiscitado, óptimo camarada y discreto caburé.

—¿Hace el oso?...

—¿Qué si hace el "carolina"?... Vea, don: es el terror de las niñeras inglesas y de las institutrices alemanas que frecuentan las barrancas de Belgrano.

—¡Superior! Vamos bien rumbeados. ¿Y eso de la chifladura fructícola?

—Harina de otro costal. Conviene que un reportero de CRITICA le tire de la lengua. ¿Se animan?

—¡Pan comido!

Momentos despues, nuestro secretario movilizaba a uno de nuestros reporteros, experto en frutas, por haber tenido un negocio de piñas en Barcelona.

—Che, Gaid; levante presión.

—Digui usté, sacratario, digui.

—Váyase a la Cooperativa Artística, situada en la calle Corrientes, de la que es gerente el publicista Alejandro Castiñeiras, y procure reportearle sobre su manía fruticola. Tal vez nos dé para una columnita. No olvide que estamos en plenas vísperas electorales. ¡Rápido, che!

Y encasquetándose su chambarguete de pastor "protestante", el camarada Gaid salió de caza y pesca.

—No fío, señor.

—¡Parmítame usté! Si yo no soy ortiste...

—¡Ah! Disculpe. Creía...

Sobre la mesa del gerente de la Cooprativa Artística, descansaban siete chirimoyas (de frigorífico), dos bananas, una manzana, tres peras, ocho nísperos, cuatro higos de tuna y una docena de naranjas.

—Ca venie a raportearle.

—¿De qué diario?

— DA CRITIQUE.

—¡Complacidísimo! Estoy a sus órdenes. Usted dirá...

—¿Ca prugrame tiane usté an el supuesto ca sea usté alecto concejal?

—Me siento concejal. Es cuestión de días...

—¡Ancantado! ¿Y su prugrame?

—El de mi partido.

—¿Pero s'aspacializará usté en algo?

—¡La fruta, joven, la fruta!

—Falicito a usté. Yo soy un pertidario ecérrimo de las nerajes. ¡Es mi dasayuno!

—La política de la fruta. Tal política orientará todos mis actos en el concejo.

—¿Frente al elcance de todos los bolsillos?

—Que la fruta no falte en el hogar de pobre. ¡Fruta a al marchanta! Para el logro de semejante propósito, en las primeras sesiones del concejo, presentará un proyecto por el cual se crea la flota municipal.

—¡Cunill! ¡Ca tendremos elmirantes adilicios?

—¡Sí, señor: almirantes y capitanes de río! La flota, para empezar, se compondrá de veinte embarcaciones de poco calado y discreto emplazamiento. Estos buques traerán la fruta del Delta, de Corrientes, del Paraguay y del Río Negro.

—¡Magnífico! ¡Ca tiene usté une ideo papel!

—Los fletes serán reducidos, casi tirados a la calle, de modo que se pueda adquirir la docena de ciruelas a diez centavos y las uvas del Río Negro a 15 el kilo, en Buenos Aires, des de luego.

—¡Quenastos!

—¿Capastos, dice? Es otro proyecto. Yo propiciaré la fundación de la escuela industrial del mimbre. Hay que formar buenos canastos. Sin canastos en abundancia no tendremos fruta barata.

—Digui, ¿y quién sará el futuro olmirante de la flote adilicia?

—Se cae de maduro: mi colega Zaccagnini, de la Boca, experto en viajes a los recreos de la isla Maciel.

— Tiane usté algo más ca egregar a la pulitique de la frute?

—Per hoy, basta.

Loteria Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 100.000 $

9.514

Con 20.000 $

31.117

Con 10.000 $

7.940

CON 5000 $

14946

CON 2000 $

23300	14113	3501	7546	30930
35692	23140			

CON 1000 $

24769	22394	7356	10304	35711
27752	19170	12771	3953	9652
16179	14503	15838	13653	

CON 500 $

13110	16291	19745	27298	30596
7155	2721	12028	31291	3238
31641	18897	27041	31508	15578
16043	20624	12216	13510	14164
25335				

CON 200 $

19058	33823	18734	25608	33205
4640	26708	16833	9696	11840
30119	15129	24404	27254	13766
13554	23028	23052	34260	20490
35380	30905	14783	23047	20344
20989	15982	4444	1382	22696
8106	12873	8039	20334	4512
17421	3310	13377	24976	15450
33871	2846	31959	27288	34632
30706	7756	20987	2318	33047
17013	13509	35888	1482	16789
6122	5110	3032	12714	13417
23730	28574	3394	20157	28977
12115	34056	32057		

CON 100 $

17553	8691	1205	11824	28516
8711	24535	33310	5055	26835
2100	8451	1513	11270	21374
13937	9981	32663	19949	32414
3345	35275	31060	21849	6402
4387	16327	1905	30415	9049
17312	24374	2403	31653	13925
2984	9530	12646	33290	25791
5876	32063	34400	10660	3651
13404	28612	29440	2201	15794
8174	3509	31367	6795	17182
1575	9112	3593	19034	17963
21236	29239	13777	4350	8763
22930	16279	34093	19808	13215
9459	20718	10923	2250	39105
31951	12323	22332	4689	27910
21809	27716	9033	3860	30802
13072	16525	14257	17711	23776
10995	27331	30254	21039	32116
23155	21730	11763	11763	13770
34365	35086	15118	11613	20834
5173	7573	5773		

Movimiento Obrero

La huelga de los chauffeurs

Los elementos pertenecientes a la Unión Chauffers, debido a la firmeza y disciplina con que están llevando a cabo el actual conflicto contra los naüosldütxzbu vugkq propietarios de garages, van encaminando el asunto hacia un completo triunfo. La actitud de los propietarios, tan inteligente en los primeros mometnos del conflicto, fué ayer menos firme, y numerosos de ellos concurrieron durante la tarde al local social del gremio, en demanda de pizarras para volver a colocarlas en el interior de los garages.

En cuanto a la multa de 500 pesos impuesta por la Unión Chauffeurs a los patrones de garages que insistían en aumentar el alquiler de las cocheras, y a los cuales se había concedido un plazo de 48 horas, numerooss de ellos tuvieron que abonar dicha suma. A otros patrons que formularon deseos de llegar a un acuerdo, si les concedió un nuevo plazo.

Los dueños de garages, recalcitrantes y que resisten en mantener el aumento de losalquileres, están siendo boycoteados por los chauffeurs.

La situación, según manifestaciones hechas por el propio secretario general de la Unión Chauffeurs, es sumamente satisfactoria para el gremio, cuyo entusiasmo y optimismo no ha decaído un sólo instante.

La fusión proletaria eucaminandose hacia su realización

La Federación y Unión O. en calzado la aceptan por unanimidad — Conveniencia para la defensa de los intereses proletarios.

La fusión de los elementos proletarios encamínanse rápidamente a su realización, pues se está comprendiendo por cada momento que pasa y frente a este nuevo conflicto en que se hallan los trabajadores, que es la única forma eficaz y más práctica de que puedan llegar a la conquista de sus legítimas aspiraciones de mejoramiento económico.

Desde hace tiempo el gremio de calzado venía persiguiendo esa fusión, pero tropezaba para realizarlo con todos los inconvenientes que se oponen a todo lo que rompe los moldes de lo ya establecido y que por lo tanto viene a herir pequeños prejuicios e intereses que se han hecho fuertes y que se defienden por todos los medios contra el avance de un sistema nuevo.

Sin embargo entre los elementos del gremio de calzado, la idea de la fusión fué ganando rápidamente terreno, hasta contar con una gran mayoría de partidarios.

En la última asamblea que celebraron los elementos pertenecientes a la Federación y a la Unión, las opiniones de esa mayoría fué la que predominó y después de largos y apasionados debates, fué la que obtuvo el triunfo perseguido.

Por aclamación se aceptó la fusión de ambas entidades obreras, la que se hará sobre bases que respondan a la conveniencia mutua en la lucha contra las clases capitalistas.

La Federación y la Unión de Obreros en Calzado, celebrarán aun diversas asambleas en las que se discutirán esas bases.

F. de Vendedores de Diarios

(Comunicado oficial)

Comunicamos a los miembros que componenen la comisión administrativa de esta Federación pasen por secretaría el miércoles 10 a las 13 horas a los efectos de tratar asuntos de suma importancia.

Quedan del mismo modo invitados a venir los compañeros que no estén al tanto con la Federación y que tengan cuentas pendientes con ella.

Se ruega puntual asistencia por haber muchos e importantes asuntos que tratar.

El secretario general.

Conmemoracion de la Revolución Rusa

El centro de estudios sociales Eliseo Reclus, realizará esta noche a las 8.30, en el salón-teatro Roma, de Avellaneda, un gran festival teatral y conferencia, commemorando el aniversario de la revolución rusa.

Se pondrá en escena el drama en cuatro actos "La Bandera Roja" y por último el señor E. Biaguelli dará una conferencia sobre un tema de palpitante actualidad.

El festival del centro Eliseo Reclus, convocará en los salones del teatro Roma a gran número de agrupaciones obras que simpatizan con la causa de la revolución rusa.

Mecánicos Unidos

Los compañeros de la casa de la casa Carlos Speciani, San Juan 3817, se declararon en huelga a raíz del rechazo del pliego de condiciones presentado, que ni siquiera atenöió razones.

También encuéntranse en huelga, por la misma razón, el personal mecánico del taller y garage de Manuel Alvarez, Solís 2155, cuyo burgués no quiere aceptar lógico ese mismo petitorio que le hicieron sus obreros.

¡Que nadie trioncione! Unión y solidaridad.

Empleados de Comercio

Se pone en conocimiento de todos los asociados y de los trabajadores en general que en la asambla general efectuada el dmingo último se acordó por unanimidad dar un voto de aplauso y reconocimiento a los obreros del puerto de la Capital. Sección Diques y Dársenas y Sección Boca y Barracas, por el apoyo solidario prestado a esta organización en el conflicto con la casa Hasenclever y Cía.

POLICIA

Los dramas de la vida

MUJER DE VIDA AIRADA MUERTA A BALAZOS — EL ASESINO ES EL DESPECHADO AMANTE DE UNA NOCHE — LA REQUERIA DE AMORES INCITANDOLA A VIVIR CON EL — COMO OCURRIO EL CRIMEN — EN EL LUGAR DEL HECHO — LA VICTIMA DEJA UNA NIÑITA DE DIEZ AÑOS EDUCANDOSE EN EL COLEGIO DE MONJAS DEL SAGRADO CORAZON — CINISMO DEL ASESINO — AMPLIOS DETALLES DEL SUCESO.

¿Pasión o ambición?

Un nuevo drama pasional, y es éste el tercero registrado en pocos días de intérvalo, consigna hoy la crónica roja de policía.

Una mujer de la vida ha sido muerta a balazos por un hombre sin cultura y sin otros sentimientos que los del instinto de la carne. Le ha dado muerte, por razones que escapan al dominio de la lógica, para entrar en el tenebroso de los apetitos inconfesables y ambiciones impuras. Le dió muerte de tres balazos, porque aquella mujer prostituta, que vivía con otro hombre que la explotaba y amancebaba, no quiso hacer lo mismo con él. No ha de ser éste un drama pasional precisamente, ya que el cinismo del criminal y su tranquilidad hacen pensar que en todo ésto la pasión ha jugado muy escaso papel. Pero vayamos a los detalles del trágico episodio.

Una mujer de vida airada.

En la calle Del Carmen núm. 723. Vivía en una pieza desde hace algún timpo la mujer Rita Sosa, que se dedicaba al triste comercio de los que viven vendiendo placeres. Su existencia estaba unida a la de cierto sujeto que era su amante y quizás también su explotador. Entre ambos la vida se desarrollaba como es lo natural entre esta clase de gentes. De día el culto al amante y de noche el tráfico infame.

Hace algún tiempo Rita Sosa, en una de sus nocturnas correrías conoció a un individuo con el cual pasó una noche. Se llamaba Generoso Gutiérrez, y era español, de 37 años, peón. Gutiérrez, requirió de amores a la mujer que vivía vendiéndolos. Esta, como es de presumirse, se negó rotundamente, alegando para ello que ya tenía otro hombre que compartía su vida con ella. Gutiérrez prometió insistir, y efectivamente, así lo hizo. Más de una vez, se le vió a él con aquella mujer, que continuó firme en su negativa: su vida estaba ligada a la de otro hombre. Todo pues, era inútil. Más de una vez, Rita contó estas escenas a su amante que se llama Américo Altieri y es puestero, vendedor de pescado en un mercado. Américo desde ese momento le prohibió que anduviera más con el empecinado pretendiente. pero éste volvió a insistir ante la pobre mujer.

Esta mañana.—

Esta mañana, poco después, de las diez, Rita, como de costumbre, abandonó el lecho de su amante y se vistió para hacer las compras del día. Altieri ni había ya de volverla a ver sinó moribunda.

El drama.—

No está todavía perfectamente establecida la forma en que el drama se produjo. Testigos presenciales que que declaran manifiestan que al salir a la calle Rita se encontró con Gutiérrez, el que, parece insistió en sus pretenciones. Discutiendo y hablando el hombre la acompañó hasta el mercado, donde Rita hizo sus compras, regresando luego con ella. Hasta el mismo zaguán de la casa la acompañó y aquí por última vez Gutiérrez, que ya en anteriores ocasiones había amenazado de muerte a Rita si no accedía a su pretenciones, pidió a la mujer abandonara al otro para irse a vivir con él. La Sosa debió, a su vez manifestarle que había resuelto no entrevistarse más con él. En esta circunstancia, Gutiérrez debió empuñar un revólver que llevaba oculto, haciendo en el zaguán el primer disparo.

Un grito angustioso—

Altieri, que se hallaba en la cama, tras del disparo oyó un grito desesperado de su amante.

—¡Altieri, el gallego me mata!

El primer balazo, que ha marcado una hendidura alta en la pared del zaguán, no debió dar en el blanco. Tal vez porque la mujer desvió el arma. Desesperada, disparó hasta la calle donde Gutiérrez hizo nuevamente dos disparos que esta vez dieron en el blanco. La Sosa cayó al suelo bañada en sangre. Dos vecinos, el ordenanza de juzgado Alberto Ortiz y el agente Vicente Gacheli vieron entonces como el homicida entraba nuevamente en el zaguán, dejaba el arma y volvía a salir a la calle con pasmosa tranquilidad. Ortiz entonces y el otro vecino se abalanzaron sobre el heridor deteniéndolo.

Muerte de Rita Sosa—

En tanto Altieri bajaba las escaleras y se encontraba en la calle a su amante bañada en sangre. La levantó en vilo depositádola en el zaguán, mientras el portero de la finca, Genaro Redondo llamaba un auto. En el fué metida moribunda ya la Sosa y su amante, así como estaba, en paños menores, la llevó hasta a Asistencia Pública, donde la entregó en manos de los médicos.

En el lugar del hecho—

Cuando llegamos nosotros al lugar del crimen, eran casi las 12. Recién regresaba Altieri de la Asistencia Pública. No sabía, pues, que su amante, como se nos acababa de noticiar a nosotros, había muerto.

Al saber que eramos periodistas, nos preguntó angustiado:

—¿Cómo está?

Tuviemos que confesarle la verdad y entonces el hombre rompió a llorar como un niño.

En la comisaría—

El auxiliar Fontanarrosa, con gran amabilidad, nos guía en nuestras investigaciones, conduciéndonos luego al local de la comisaría 7a., que es la que interviene, y donde se halla preso el asesino.

Se le acababa de someter a un interrogatorio. Gutiérrez niega rotundamente el hecho que se le imputa, pero no halla forma de defenderse. El auxiliar Fontanarrosa nos dice que no tendrá más remedio que confesar, pues que todo está contra él.

La nota triste—

Y llegamos aquí a la nota dolorosa y triste. Rosa Sosa deja una hijita de diez años. Y la deja, lector, en un colegio de hermanas, en el Sagrado Corazón de Jesús, donde todos los domingos iba a visitarla. La amante de todos, era entonces una madre que se abrazaba al cuerpo de su hijita y le decía despacio:

—Sé buena, se honesta. No seas como esas mujeres carne de pecado, fruto de lascivia.

Este domingo, la pequeña llorará sin que nadie se atreva a contarle porquó la madre no ha ido hoy ni irá nunca más a visitarla.

Riña en un café

FORMIDABLE DESORDEN

Anoche en un café de la calle Victoria núm. 1600; jurisdicción de la comisaría 4a. prodójose un formidable desorden provocado por dos sujetos, resultando ambos lesionados.

En una mesa, se hallaban a la hora en que se produjo el desorden, jugando a los naipes varios sujetos. Entre éstos estaban presentes José Aramburu y Ramón Collazo, que como es natural, nada tiene que hacer con el distinguido médico del mismo nombre y apellido.

Entre estos dos suscitóse de pronto una volenta discusión por diferencias en el juego, yéndose ambos a las manos.

Collazo empuñó una silla y otro tanto hizo Aramburu, propinándose dos mutuos golpes. Se arrojaron bancos y cuanto encontraron al alcance utilizable como proyectil. Fueron al fin separados con la intervención de un agente de la comisaría 4a. y conducidos en carácter de detenidos. Collazo y Aramburu presentan algunas contusiones en la cabeza.

Menor de tres años arrollado por un auto

En las calles Bernardo de Irigoyen y Belgrano la criatura Jaime Goldstein, de 3 años de edad, en circunstancias que transitaba con su padre por la acera, cayó a la calzada en el preciso instante en que pasaba el auto de alquiler núm. 5405, guiado por el chauffeur Manuel Pereyra. La criatura fué llevada por delante sufriendo la fractura de la pierna derecha.

El chauffeur fué detenido preventivamente.

La usura en Buenos Aires

¿DONDE ESTA LA DECANTADA ACCION MUNICIPAL? COMO OPERAN LOS VAMPIROS. — NEGOCIOS DEL TANO MILZA, BERTOLAUCCI, GRECO, ROCA Y MUCHOS OTROS.

Nuestro artículo de días pasados a propósito de la usura en Buenos Aires, ha tenido la afortunada virtud de revolver el avispero.

Los bichos negros, la familia de los vampiros y otros ilustres pajarracos, se han sentido un tanto inquietos antes las rotundas afirmaciones de CRITICA que señalaba a la vindicta pública la acción nefasta de los usureros, al mismo tiempo que negaba la eficacia de la campaña municipal recientemente llevada a cabo.

¿Qué se ha conseguido con esto? Acaso el cierre de los Rettes ha librado a la población bonaerense del terrible mal? Nada de eso. A la clausura de Rettes ha seguido la reapertura de... ¿Vamos a decir los nombres? Hay muchos, muchísimos.

El más conocido de todos es Bertoloucci. Su guarida, situada en pleno centro, en la calle Esmeralda al lado de un biógrafo, es centro de reunión de cuanto niño bien anda por ahí más o menos tronado. Bertoloucci, que se dice un buen amigo de ellos, los ayuda "siempre que puede". Opera preferentemente en el reempeño de boletas. Pero cuando los muchachos no tienen boletas, les acepta como garantía de un prestamito, el sobretodo, un traje, una cadenita o algo de coitería. ¿La policía ignora estas cosas? En lo más mínimo. La policía conoce demasiado bien los enjuagues de Bertoloucci. Tan bien los conoce que de tanto en tanto le hace una visita en su conocido comercio. Se detienen entonces, a los niños bien allí presentes y se deja en libertad a Bertoloucci. ¿Cómo se explican estas complacencias policiales?

La policía no las explica. Dice simplemente que no ha podido probar nada en la requisa. Hay, sin embargo, quien murmura que Bertoloucci es "batidor", término este que en el tecnicismo del delito, significa algo así como entregador o espía.

Tal vez sea por esto que él no cae nunca preso, cosa que no ocurre a sus clientes en los días de batida policial. Las complacencias de la policía para con Bertoloucci son tanto más sugestivas cuanto que para nadie es un misterio que el traficante de la calle Esmeralda, amén de sus negocios usurarios tiene otros tales como venta de alcaloides y artículos de vicio. Pero de este Bertoloucci ya hemos de ocuparnos en otra oportunidad.

Limitémonos a pasar revista a los nombres de otros personajes que viven, y que viven espléndidamente, de la usura, esquilmando a cuanto pobre sujeto cae en sus manos.

Anda, así, por ahí, cierto Roca que presta al 20 o|o de interés ¿anual? nada de eso, mensual. Presta como se ve al 240 o|o anual. Un angelito de Dios, como cualquiera puede comprobarlo fácilmente.

Su desparpajo llega hasta el extremo de hacerse anunciar en un diario de la mañana. ¡Si que vamos bien, con los flacos servicios que presta el colega a sus lectores!

Por la calle Moreno anda operando otro sujeto. Hay un tal Greco que se las trae y al que la municipalidad, sino fuera eso cueva de favoritismos, habría, tiempo ha, llamado al orden.

Terminemos, por hoy, citando al taño Milza, y a cierto "caballero", doctor, por más señas, que trabaja con los empleados de los Bancos. Son estos dos distinguidos vampiros que lucran con las miserias de los demás, para lo cual gozan de la mayor impunidad.

Remitamos entonces ante la enorme cantidad de miserables que están chupando la sangre de la población necesitada. ¿En qué quedó aquella decantada acción municipal? ¿Qué dice a todo esto monseñor Cantilo y el compañero Chacón? Esperemos.

REMATES

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.33 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D' Onofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Bravo y Mihanovich

CASITA EN MORON, JUDICIAL

Yatay 1567, a 4 cuadras del empedrado, terreno con lindas dimensiones. Juez Doctor. Uladislao F. Padilla, secretario Dr. Fox, juicio Cobos de Certain con Desiderio Certain. Base 869.32.

El viernes 12 de Noviembre a las 15 (3 p. m.) en nuestra casa Corrientes 447. Mide 20 vs. de frente por 50 de fondo, consta de 2 piezas, cocina y demás dependencias con cerco de alambre tejido. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes. Corrientes 447. Bravo y Mihanovich.

Eduardo Amaro

LIBROS — LIBROS

50.000 volúmenes bajo el martillo por cuenta de una gran biblioteca particular. Los días 10, 11 y 12 de noviembre de 1920 a las 16.45 hasta terminar. Historia de López, Tesoro de la Juventud. Diccionario Enciclopédico, obras famosas, obras de Mitre, Saldías, Varela, Segovia. Llerena, Obarrio, Freitas, Calandre'li, etc., etc., en nuestro salón San Martín 411. En exposición. Pidan catálogo.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El viernes 12 de Noviembre en su local a horas 15, la expléndida propiedad calle Paraná núm. 436 al 456, entre Corrientes y Lavalle, donde estuvo instalado el Panorama, ubicada en el riñón de la capital. Unico terreno que existe en el radio central, apropósito para edificar un teatro o propiedades de gran renta, por sus medidas excepcionales: 47 m. 412 de frente a la calle Paraná por 60 m. 62 de fondo al S.; 62 m. en el costado N. y 48 m. 362 en el contrafrente. Ad. Corpus. Con las construcciones que contenga.

No. Ho. 8598 6 ojo. Base 446.000 Hipoteca $ 300.000. Deuda pesos 262.324.698. Inic. Nov. 2.

El viernes 12 de Noviembre en su local a horas 15. Casa Tacuarí 1380 entre Cochabamba y Garay. Mide: 8 m. 01 de frente al O. por 42 m. 87 de fondo. Consta de 7 habitaciones y dependencia.

No. Ho. 4.790 6 ojo Base $ 7.100. Hipoteca $ 6.000. Deuda $ 5.193. Inic. Nov. 2.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secrtaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empeza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández Santamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Sacnz Valiente, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamorro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplasa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Pasqualetti de Carosella o María Pascualetti de Carosella, ya ean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 5 de noviembre de 1920.— Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

Teatros

Buen principio de temporada

Estreno de "Los salvajes", de Alberto Ghiraldo — La compañía Angela Tesada en el Apolo.

El 1o. de enero próximo se inaugurará en el teatro Apolo la temporada de la compañía Angela Tesada que, como se anunció, debutará con la última producción teatral de Alberto Ghiraldo, titulada "Los salvajes".

Creemos en verdad que la temporada se iniciará bajo excelentes auspicios. No es solo el interés despertado por la importancia del estreno, que de por sí constituye un acontecimiento artístico, sino también por la presentación ante nuestro público del conjunto encabezado por Angela Tesada, que viene realizando, desde hace cinco meses, una brillante campaña a través de las ciudades del litoral, dando a conocer las mejores obras entre las últimas estrenadas, lo cual le ha valido según los diarios del campo, éxitos tan lisonjeros para la compañía como para los autores.

Foppa, director artístico de la troupe y co-empresario de la misma (¿qué se creen?) cuando vino a ésta, días pasados, formalizó el contrato con Traversa y además conversó con varios autores, comprometiendo obras para ser estrenadas después de "Los salvajes", siendo la primera en este orden, una pieza de Mertens, que según dice la gente del gremio que conoce algo de la obra, constituirá un nuevo "botonazo" del diminuto autor de "Mamá Clara".

Entre los autores, el ambiente es propicio a la nuevo campaña de Angela Tesada y de Enrique Arellano, merced a la forma como ha realizado su tournee. Cada estreno ha sido un éxito interpretativo de la conocida primera actriz, de Arellano y al propio tiempo un éxito de crítica para las obras, que, cabe hacerlo notar, casi nunca hasta ahora, despertaba mayor interés entre los diarios del interior. Y aquí entra de nuevo la "muñeca" del viejo amigo periodista...

"Los salvajes" señala el final del largo compás de espera que Ghiraldo marcó a su actividad teatral. Es de presumir que el autor de "Alma gaucha", que es escritor de conciencia y responsabilidad artística, después de tanto tiempo de silencio, se hará escuchar de nuevo y en forma tal que recuerde los buenos tiempos del cantor de "Música prohibida"...

Y si como lo deseamos por el autor, por los intérpretes y por la compañía, "Los salvajes" llega a ser un éxito teatral, de crítica y boletería, nos alegraremos mucho, porque ello significará un buen augurio para el año teatral de 1921, que no puede iniciarse de manera más noble y elevada.

El doctor Pico

Dentro de pocos días abandona Buenos Aires rumbo a la localidad cordobesa de Unquillo, el presidente de la Sociedad de Autores. Tres o cuatro meses de descanso sentarán admirablemente al conceptuado autor.

Estreno de la "Sinfonía Álpina"

El grande interés del público por el concierto sinfónico que se efectuará pasado mañana, jueves, en el Colón, organizado por el maestro Ricardo Strauss, con la desinteresada cooperación de la orquesta de 150 profesores, a beneficio de las instituciones de caridad de Viena. No solamente el móvil altruista decide al público, a colaborar en la iniciativa del ilustre maestro; sino también el indudable mérito del programa confeccionado en el que figura la primera y única audición de la "Sinfonía Alpina", una de las obras maestras de Strauss, y que es su más reciente producción sinfónica, y tres famosas páginas de Wagner; el Preludio y el Encantamiento del Viernes Santo, de "Parsifal", y la marcha fúnebre de "El Crepúsculo de los Dioses".

Dá idea del verdadero e intenso interés del público, el hecho de que en algunas horas en que por primera vez estuvo abierta ayer la boletería, se vendió por cerca de $ 5.000 de localidades. La demanda de palcos es grande, y quedan ya muy pocos.

La "Sinfonía Alpina" es algo así como la "Pastoral" de Strauss. Refleja sus emociones en las montañas, de las que ha sido huésped asiduo, y de su tema informan los títulos de las diferentes partes, que se ejecutan sin interrupción: Noche: Salida del sol, Ascensión, Entrada al bosque, Paseo al rededor del lago, En la cascada, Aparición, En la florida pradera, La cabaña, La selva, En los ventisqueros, Momentos de peligro, Visión, Nieblas que se elevan, Elegía, Anuncio de Tormenta, Lluvia y tormenta, Crepúsculo, Noche.

Rambal sigue estrenando

"EL SILBIDO FATAL"

Suma y sigue. Cada nueva obra que nos hace conocer el inteligente primer actor del Buenos Aires, es un nuevo éxito que agrega a la lista de los triunfos obtenidos hasta la fecha. "El silbido fatal", dada a conocer anoche ante una sala repleta, pertenece a ese género truculento de detectives, creado por el novelista Conan Doyle. El asunto es de los que



Rambal en pleno "Shrlockholmeo"

impresionan al auditorio desde las primeras escenas, y en la pieza, los adaptadores han tratado de hacer simpática la figura de Sherlock Holmes que es el protagonista de la tenebrosa historia.

Todo se reduce a una muerte misteriosa de un individuo, Alberto White, quien—según los informes médicos, ha fallecido de espanto. Al final, se descubre que el asesino es... pero más vale que no digamos quien es el asesino, pues esto restaría interés a la comedia. Imagínese el lector algo muy original, y dará en el clavo.

La interpretación correctísima por parte de todos los elementos, tal y como nos tiene acostumbrados esta compañía. Rambal, hecho el coloso de siempre. La primera actriz Rafaela Rodríguez, muy simpática en traje de baile. La presentación magnífica. El primer cuadro arrancó una ovación, por el buen efecto de visualidad.

Hoy se repite "El silbido fatal".

En malos pasos

Un escenógrafo conocido parece andar en pasos torcidos. Al menos en una comisaría central hay contra él una acusación por uno de esos delitos que no favorecen mucho por cierto, y en el que intervienen como parte principalísima las mujeres.

Es de esperar no prospere la acusación. Con los que hay con esa "costumbre" es bastante para que deseemos uno más.

Coliseo

Esta noche se realizará en el Teatro Coliseo, el anunciado concierto vocal instrumental, dirigido por el maestro abate Arnaldo Furlotti, con el interesante programa que ya publicamos.

Toman parte en el concierto la concertista de piano: Aline Van Barentzen, y los solistas Hugo Donarelli, barítono y Tina de Bary, soprano.

Enfermedad incurable

Por lo visto, los cómicos no sufren desfallecimientos, ni se dejan vencer por la adversa fortuna...

Ahí está el actor Caimmi, quien acaba de realizar una desastrosa temporada de prosa italiana en el Coliseo, y sin embargo está cultivando el proyecto de efectuar otro espectáculo, en el mismo teatro, aprovechando la estada, en esta, del Hon. Orlando, ex-ministro de Italia.

Para esa velada, Caimmi piensa poner en escena una comedia de Marco Praga, cuyo título es "La puerta cerrada". A pesar de que no creemos en la "jettatura", nosotros no nos atreveríamos a representar una comedia que hace pronosticar un próximo cierre del teatro...

Y menos, siendo de Marco Praga, autor dramático que disfruta en Italia de la pésima fama de "jettatore"...

Y si el público no acudiera al teatro, la noche del espectáculo, bien podríamos decir: "Con puerta cerrada... no entran espectadores"!...

Otra vez "Il Trovatore"

Reaparece esta noche el tenor Pietro Novi para dar sus formidables agudos en "Il Trovatore" que vuelve a escena en el Marconi. Con el aplaudido cantante actúan la Galeazzi, la Bossetti, el barítono de Franceschi y el bajo Cairo.

Dirigirá la orquesta el maestro Eduardo Buccini a quen ha cedido la batuta el maestro De Angelis. Miguelito ya se apronta para dos llenos pasado mañana, celebrando las glorias de Italia.

Reaparición de Raquel Meller

Hoy vuelve al Empire la inimitable cancionista. Regresa cargada de laureles, si hemos de confiar en la sinceridad de los cronistas montevideanos.

La señora Meller nos trae una novedad. Baila, y estamos a punto de lamentarlo. Si en su cuplet "La Gitana", al verla ensayar breves pasos cerrábamos los ojos, pequeña concesión que nuestra simpatía brindaba a la artista, entregada de lleno a Terpsícore, no sospechamos qué es lo que hayamos de hacer para no debilitar el amable recuerdo de sus canciones.

Algún colega uruguayo, al comentar los primeros delitos coreográficos de Raquel Meller, dejaba entrever la sospecha de que la artista pudiera ser una pasable danzarina tras cinco lus-



La flamante cultora de Terpsícore

tros de ejercicio ininterrumpido, opinión que compartimos entusiastas. Seamos optimistas y confiemos, pues en ser, ya casi senectos, testigos de las futuras filigranas pedestres de la señora Meller...

La muy interesante artista ha confesado que baila porque siente deseos de hacerlo, reconociendo las dificultades que ofrece eclipsar a la Pawlowa y aun a la Perlowa. Pero así como las tonadilleras todas, no tienen otro afán que imitarla—ya se sabe que a este respecto la gran cancionista padece de un incurable mal que podríamos llamar delirio de persecución artística—ella en uso del muy legítimo derecho de reciprocidad, imita a las bailarinas. Razón tan convincente como podría ser la de espectador que se pusiese a silbar en la platea durante el trabajo de una artista, alegando que imitaba al rey de silbido, por ejemplo...

Aparte estas pequeñas desviaciones, la señora Meller, que hará conocer nuevos números, ofrece con su reaparición una nota interesante en el ambiente. Alternará en el programa del Empire con La Argentinita, que para no ser menos exótica que su compañera de tablado, canta tangos, habla de bacanes, cotorros y una porción de rarezas más que hemos de perdonar en gracia a su graciosa juventud.

Cosas del exotismo....

AUTORES DE MODA



Samuel Eichelbaum, autor de "La mala sed", el vigoroso drama que se representa con tanto éxito en el Apolo.

Anita García

Informaciones que llegan de Alta Gracia no dan esperanzas de reacción en el estado de esta simpática artista. La fiebre elevada se mantiene y el pulmón que mejor funcionaba se ha afectado seriamente.

La noticia, no por esperada, ha de causar menos pesar en el ambiente donde la enferma tenía afectos unánimes.

Margarita Muñoz tonadillera

Un colega de Chile, nos hace saber que nuestra conocida Margarita Muñoz, aquella chica que actuó en la Comedia algún tiempo, ha cantado tonadillas en Santiago.

La cosa fué en un centro filodramático; no quiso la interesada que el milagro se realizara en el teatro donde actúa, por que temía eclipsar la fama de la Membrives.

No nos dicen si el hecho terminó en ovación o con artículos de primera necesidad... la cuestión es que terminó, y por ella felicitamos desde aquí a la aludida, que sabe salvar los escollos más difíciles que se les presentan en esta cochina vida de farandulería.

Conciertos

Mañana a las 17 y 30 se realizará en el San Martín el concierto que Risler dedica a Schumann, Chopin y Liszt. El programa es el siguiente:

Fantasía, op. 17 (en Do Mayor), Schumann, (dedicado a Liszt).

Polonesa (en Do menor), Tres Impromptus, Balada (en Sol menor), Chopin.

Sonata (en Si menor) Liszt, (dedicada a Schumann).

Esta tarde a las 17 y 15 celebrará en el Odeón su 8o. y último concierto histórico el pianista Viñes, ajustándose al siguiente programa:

Intermesso en mi bemol, Au Soir y Hallucinations, de Schumann; Dos romanzas sin palabras (en sol y la), de Mendelsshon; Barcarola, de Chopin; Soirees de Vienne, de Schubert-Lisza.

Primer nocturno, de Gabriel Fauré; Feuillet d'Album, de Emm. Chabrier; Los arrieros ante el Cristo de (Septembre 1887), primera audición, Erik Satie; Los valles des Cloches (primera audición), Maurice Ravel; Masques y Minstrels, de Claude Débussy.

Il vecchio Castello, Moussorgsky; Serenata, de Borodine; Nuages dausants (primera audición), de Th. Akimenko; Oriental, de Albéniz; Antaño (había una vez...), primera audición, Oscar Esplá; Ruedas de niños (primera audición), Joaquín Turina; Uruti-jaya (romería lejana), y Eztei-taldea (cortejo de boda), del padre José Antonio de San Sebastián; Danza del molinero (de "El sombrero de tres picos"), primera audición), de Manuel de Falla.

Estreno de "El Pobre Rico"

Desde el título a la caída del telón "El pobre Rico", juguete en dos actos estrenado en la Comedia, es un chisporroteo de chistes, retruécanos y demás expedientes usados para hacer reír a costa del infeliz lenguaje.

Entre el incesante estallar, el es-



Ligero quiere hacerle tragar la píldora a Sanjuán y entrambos la quieren hacer tragar al público.

pectador advierte ocurrencias felices, otras desdichadas, algunas relativamente jóvenes y otras con más edad que el propio Sanjuán... Unas se ríen, otras se aguantan y las de más allá se bostezan. Pero en conjunto la pieza entretiene y ha de mantenerse un tiempo discreto en el cartel.

Sanjuán, Ligero e Izquierdo se destacaron en la interpretación.

Festival en el Splendid

Hoy se efectuará en el Gran Splendid una importante velada artística a beneficio de la "Asociación Nacional por la mujer", y los "Pro Patria" de Roma, de los cuales es representante en ésta la Condesa Josefina Pagani Paci, organizadora del acto.

El programa, muy nutrido, contiene números de concierto, y recitación de monólogos y poesías.

Después de una conferencia por la Condesa Pagani Paci, sobre la acción de la mujer italiana en la guerra, se desarrollará el siguiente programa:

1a. parte—Canto por la Sta. Ana María Massone; acompañada al piano por el Prof. César Stiattesi. Mascagni: Racconto de "Cavallería"; Verdi: "La Forza del Destino"; Violín, por la señorita Nerina Romaro; Fantasía apasionada, de Vieuxtemps; Canto, por la señorita Selene de Ruby; Declamación, por la señorita Teté Osuna, alumna del Profesor Alemany Villa, acompañada a piano por el Prof. Fanelli y al violín por el Prof. Priano; "Por el camino adelante", de Joaquín Dicent; Canto, por la señorita Sofía Manzano, acompañada al piano por el Prof. Alsina Castellanos: "Pendant le bal", de Tchaikowski; "Chanson triste", de Duparc.

2a. parte—Diálogo, por la señorita Dora Noemí Osuna y el Sr. Raul Pérez Avendaño: "Ojo por ojo"; Concierto para violoncelo, por la señorita Fernanda Romaro; "Gotermann", acompañada al piano por la señora A. Romaro; Canto, por la señorita Elsie H. Paciantonio, acompañada al piano por el Prof. Alsina Castellanos: "Après un rêve", G. Faure; "Manon" (Di quelle trine morbide), Puccini; "L'enfant prodigue" (Recitet air de Lie), C. Debussy; Declamación, por la señorita María Luisa Mendivil: "La vendedora de claveles", de Cavestani; Danzas clásicas, por las niñas preparadas por la señorita Cora G. Miatello Doni: "Ensueño", sobre Vals N. 8 de Chopin; Violín, por el concertista Aldo Priano: Introducción y Ciacona de Veracini con acompañamiento y cadencia de Romeo Franzoni; "Tambourin Chinois", de Kreisler. El maestro Fanelli acompañará al piano. Monólogo, por el señor Hugo Trivella.



El festival de los escribas turfistas en el Nacional, parece que adquirirá proporciones brillantes. Concurrirán como números extras Parra, Casaux, Arata, Simari, Franco, Narcisín, la Zazá, la Rodrigo, Inés Berutti, Gardel-Razzano y el otro, Pardo, y otros más que no recordamos.

Ya no quedan palcos. Los ocho avant-scenes han sido retenidos por los señores Unzué, Correas, Martínez de Hoz, Beazley, Santamarina, Alvear, Barrenechea y Méndez de Andes lo que dá una idea de la muñeca de la comisión organizadora.

✉

Noticias de provincias aseguran que la joven característica Bibiana Díaz de Mendoza, que anda con Montoya y la Fornas, es de los puntos fuertes de la compañía y gusta donde quiera que actúe. Siempre hemos creído que esta chica tenía excelente porvenir.

✉

En el teatro Colón de Valparaíso, los excéntricos chinos, los Zal To Zin, elementos circenses que ejecutan interesantes pruebas de malabarismo e ilusión, están logrando muy buenos éxitos.

✉

Se encuentra enfermo el actor Jose Casamayor, del Nuevo. Asiste a los espectáculos de su compañía por un exceso de consecuencia con sus camaradas.

✉

Ayer se ha presentado en el Victoria de Valparaíso, nuestra antigua conocida Paquita Escribano. Actuará pocas funciones, dejando libre el teatro al circo Shipp y Feltus, que hace rato anda por allí.

✉

Tuvo brillantes contornos el beneficio de Fregues anoche en el Liceo. Una sala repleta de familias hizo al estimable intérprete objeto de muy efectuosas demostraciones.

Los compañeros se portaron como era menester. Después de los esposos Quiroga, el presente más valioso fue el de Carrizo, que se compadreó medio sueldo.

✉

"La Serpiente", reprisada en el Liceo en ocasión del beneficio de Fregues, se repetirá algunas noches.

✉

El viernes se presentó en el Colón, de Valparaíso, en una única audición, la pianista española, Paquita Madriguera, que ha sido juzgada como una personalidad sobresaliente en el mundo del arte.

Es discípula del maestro Granados y une a este abolengo el prestigio de su talento que la conquistó éxitos sonados en los Estados Unidos, según dicen los diarios chilenos.

En su primer concierto dió sitio de honor a los grandes compositores españoles Albéniz y Granados.

✉

Sin que se conozcan las causas, pues el elenco es correcto y el repertorio novedoso, la compañía Blanca Podestá no hace más que defenderse en Rosario.

✉

Después de haberse reunido varios compositores chilenos el 14 de Octubre y fundar ese día la Sociedad de Compositores Nacionales, se han reunido nuevamente la semana anterior, para elegir directorio.

El directorio quedó constituído como sigue:

Presidente, don Celerino Pereira; Vice-presidente, don Humberto Allende; Secretario, don Aníbal Aracena Infanta; Tesorera, señorita María Luisa Sepúlveda; Directores: Sres. E. Ortiz de Zárate y P. Bisquert.

✉

Continúan en Montevideo, y al parecer en la más completa concordia, La Lusitana y Morganti.

Planean—según se dice—una nueva combinación a base de sus dos importantes figuras.

✉

Para el beneficio del secretario y boletero del Empire, el 15 del corriente, se ha preparado un buen programa, a base de una obra, Narcisín y cantos criollos por Escarsela y Sarcione y posiblemente algún número a cargo de Vilches y la Heredia.

Ya empiezan en el Nuevo los beneficios de agrupaciones socialistas. Ya hay dos que desean tener el derecho de preferencia y habríase producido un conflicto de no intervenir el laborioso secretario.

✉

El gracioso actor Luis Grimaldi, que estuvo allá por el Olimpo, desarrollando una temporada que no resultó feliz, organiza actualmente una compañía de sainetes para debutar en el Majestic, dentro de quince días a lo sumo.

✉

El viernes 12 se realizará en el Politeama una función a beneficio de Felisa Mary.

✉

En la próxima semana, estrenará la compañía del Boedo, una nueva pieza de Juan Andrés Pulido, titulada "La costurerita que dió aquel mal paso".

El título promete; esperamos que la obra sea buena.

✉

La compañía Membrives-Isbert que actuaba en el Teatro de la Comedia de Santiago, ha suspendido repentinamente su actuación para ofrecer un corto número de funciones en los teatros de Concepción. En esta gira austral se detendrá también en Talca. La prensa de Santiago informa que a su regreso la compañía dará a conocer "El mal que nos hacen" de Benavente, y "El Reino de Dios" de Martínez Sierra.

Mirando pasar

UN EMPRESARIO COMO HAY MUCHOS

Ayer nos encontramos con un tipo que conocemos hace rato:

—Hola, ¿qué tal?

—Formo una compañía.

—¿Quién?

—Yo.

—¡Gracioso!

—De verdad, no se rían... soy empresario.

—Pero ¿cómo es posible eso?...

—Ahí verán... suerte que tiene uno... el público de ahora, pasa todo lo que le dan.

—¡Pero... ¿qué entiendes tu de teatro?

—Nada... mas no se trata de "entender", se trata de "acertar".

—¡Si tu no tienes condiciones!...

—Muchas más que otros. Vereis. Sé buscar tiples malas, que, con tal de brillar, se conforman con ganar dos pesos diarios. Encuentro actores de aldea, que, por el gusto de trabajar en Buenos Aires, se avienen a no cobrar. Vienen a mí, autores no explotados, que para estrenar sus obras, se dejan sacar todo el jugo posible...

—¡Pero, eso no es ser empresario, eso es ser inquisidor!...

—Como quieran llamarle; la cuestión es que hago negocio...

—A costa de cuatro imbéciles, que con el afán de lucirse, se dejan tomar los bucles.

—¿Y esto no es bastante mérito para titularse empresario, aunque sea veraniego? Además, tengo la suficiente osadía, para pegarle cuatro gritos a todo el que viene a mí, con la pretensión de querer cobrar su sueldo, sé criticar continuamente a mis artistas, para que no se engrian y se crean con derecho a exigencias, y tengo el criterio de saber adular a quien me conviene, para poder darle un puntapié, cuando ya no me hace falta.

—Pero, siempre quedamos en que no tienes talento para ocupar el puesto que has conquistado, por obra y gracia de los que te rodean.

—¡Ahí está el "quid"!... Si los que me rodean son ignorantes ¿no es este un motivo para que yo, tenga talento?

El talento no se hereda ni se adquiere, el talento se ostenta. El talento es una cosa, que se hace creer que se tiene... y si los demás lo creen, es prueba de que no tienen talento, y si no tienen talento, es prueba de que lo tengo yo. Y en esto—justamente—consiste mi sabiduría; en rodearme de ignorantes para explotarlos y vivir a costa de ellos. ¿Quereis más talento?...

—Tienes razón; nos has convencido. Eres un empresario... como hay muchos.

UN BUEN ACTOR CRIOLLO



El inquieto José Sassone, que ha debutado con buen éxito en el teatro Poreño de la calle Boedo. De ahí pasará a Eldorado del Balneario, donde lo espera una temporada propicia.

Amores y amoríos

MECHA SANCHEZ Y SU ULTIMO IDILIO

Estamos desolados, acabamos de experimentar otra dolorosa decepción.

En lo sucesivo en cosas del querer no prestaremos fe en nada ni en nadie. ¡Todo es efímero, todo pasa, todo es artificial y todo es falso como el collar de perlas de La Salas y el do de pecho de Rosita Rodrigo.....

¡Ah juventud, juventud cuando aplacarás tu sed, tu mala sed de núevos placeres! Esa simpática pareja que formaban Mecha Sánchez y un cronista de turf pequeño pero simpático y afortunado, que se paseaba por esos mundos, que concurría a hipódromos, teatros y cines; está en la actualidad más separada que Carcavallo y Novión. Ahora Mecha luce libremente su bello rostro repartiendo en todas direcciones miradas incendiarias y el galán pone en juego toda su elocuencia para disputar la prueba más importante de toda su vida, el premio Internacional, con... ¡detente! amable escriba y no hagas palidecer al más ondulado de los cronistas de turf, calla y confórmate con consignar el hecho y anota en tu diario no sin cierta pena otro idilio que fué.....

¿Emilia Rico al Avenida?

Parece ser que la agradable tiple cómica Emilia Rico, anda en tratos con el elenco Berutti-Barrajón que actuará en el Avenida.

Ayer durante la "sección vermouth", tuvo una conferencia bastante extensa con el futuro empresario de ese negocio veraniego.

Si este contrato se lleva a cabo, el elenco va a ganar con ello una enormidad. Emilia Rico es de las pocas tiples de género chico que lo levantan todo, desde la escena más fría hasta el ánimo menos ardiente.

"Los dos pilletes"

Muy aceptable resulta al público, la interpretación que le dan a esta obra, los elementos del Victoria, que actúan bajo las órdenes del primer actor Luis Reig. Bien presentada en todos sus cuadros, el interesante episodio conmueve a los espectadores que llenan el teatro, y luego salen de él, satisfechos de haber sacado del bolsillo el peso cincuenta.

Merece especial mención, la simpática primera actriz María Cañete, que hace un Fan-Fán muy vivaracho y desenvuelto, siendo eficazmente secundada por la dama joven Emilia Olona, que tiene a su cargo el tísico Claudinet. Anoche fueron ambas actrices muy aplaudidas.

Crónicas musicales

PERSPECTIVAS CRITICAS

Felices o no, casi todos los mortales consideran el verano como una tregua en sus ocupaciones o en sus preocupaciones habituales; paréntesis de agua, campo y cielo, abierto en la trocha de la meditaciones no interrumpidas durante nueve meses; cuélganse las plumas en la espetera y se va a orear el pensamiento y a refrescar el alma. Al volver, después, al yunque, el hierro se ha enfriado. Vuelta a la preparación de fragua; trabajo perdido.

Quienes notan más, probablemente, este esfuerzo necesario en cada principio de curso para "entrar en situación", son el catedrático, en su clase, y el crítico en las columnas de su periódico, cátedra también, en cierto modo y no sin motejo de burla. Impónese el silencio, mal de su grado, porque en el verano cierta literatura resulta inadecuada, a más de otras razones perentorias; pero es, precisamente, la ponderada insistencia en el periódico la labor de más útiles resultados.

Cada comienzo de temporada se observa en el público un notorio retroceso en su criterio, simple consecuencia de su predisposición a volver a la posición pasada, de la que a duras penas ha conseguido removerle un poco el crítico, en honor al artista productor. Juego curioso entre el creador y su público, en donde, al principio aquél se afana tirando la pesada masa inerte, y de cuya pesadumbre ha de huir, luego que entra en movimiento, para no ser aplastado.

De palanca aquella vez y de puntal esta obra, ha deservir el crítico, y es éste, a buen seguro, el trabajo más duro de los dos. Más cómodo és situarse bien en el aluvión de los gustos y hacerse así el crítico de moda; pero además de estéril, es demasiado fácil esa situación para que sea decorosa, sin contar con que es un engaño.

Ocurre, sin embargo, que no todos pueden aceptar aquella otra conducta sin caer en lo atrabilario. La oposición caprichosa es un vicio, tanto como lo es el aplauso impertinente, y de ambos, éste, por lo menos, tiene más amable cara. Menos aún nos agradaría la hipócrita apariencia de la forma galante para encubrir un mortal agravio. Una sana franqueza, aunque sea ruda, es lo que en el caso corriente parece únicamente honrado. Y en cuanto a la alevosía y a la contumacia, sólo la violencia en el ataque y en la desnuda lealtad en la repulsa es, además de honrado, valedero.

No es tarea fácil esta; pero sí ingrata. Surgen trabas desde el salón a la cocina, y, en el último acto, es el héroe de la farsa quién resulta el peor traidor.

Si por esas consideraciones se fuese a cambiar de conducta, hubiera valido más no haberse metido a farolero. Querría uno encender una luz al santo de su mayor devoción; pues sepa luego aguantar las consecuencias Se ha llamado bien a la crítica "el arte de hacerse enemigos". Háganse, a lo menos, enemigos que lo valgan.

Ir al corazón, en todo momento: saber buscar qué es lo esencial en cada caso, y debatir sobre esto; lo demás es hojarasca y pérdida de tiempo. Es probable, mejor dicho, es inevitable, la repetición y la insistencia en ciertos aspectos y en ciertos ataques.

Desagrada tener que pasar por machacón o por sañudo; pero a la mala memoria de las gentes y a su fácil inercia — ya para no moverse, o bien para echarse abrumadoramente encima,—no hay otro recurso que oponer. Querríamos que a la larga de nuestros artículos pudiesen verse nuestra norma de conducta y el trazo de nuestras opiniones; en la crítica, creemos a ésta lo único que, cuando es justa y perspicaz, da fundamento y validez a lo demás. No nos interesa lo accesorio: procurar distinguirlo claramente, es nuestra ocupación principal, y si no creemos en la validez de las opiniones que sobre ello se funden, mal podremos transigir con la farsa burguesa de su responsabilidad. Evitamos el vocabulario al uso ("inspiración", "sentimiento", "técnica", "profundidad", etcétera), vacíos abalorios ensartados en un hilo rutinario; si a la vuelta de haberlos desdeñado, los utilizamos alguna vez, es bien fácil que tengan, para nosotros, diferente significado.

No nos parece excesivo el solicitar un momento de atención cuando se conceden tantos a lo más trivial y a lo más insignificante de cada arte (bien que a veces vaya aparatosamente engalanado; poca gente capaz se permitiría hoy dudar de que el arte sea una cosa de inmensa importancia; pero menos aún son quienes creen con firmeza en que la crítica, verdaderamente tal, no es sino su inteligente disciplina. Y es que, las más veces, el crítico no juega más papel que el de tonto entre los mozos de circo, haciendo como que hace algo mientras son los otros quienes realmente trabajan.

"Tiras, pero no reparas", le objetaban a un personaje de Lope, y él contestaba: "los diestros lo hacen así". Hoy dicen que es más elegante hacer el gesto de tirar, aun sin apuntar siquiera. Si no fuera vanidad, preferiríamos a Lope; pero es que, a veces, las grandes lanzadas no van sino al moro muerto o a los pellejos de vino. Muchos Goliath no son sino fantasmas, y por eso resulta el tirarles doblemente ridículo... 'Darido colla fronda...'' El utilizar así la pulma parece, a veces, pedantesco, pero sería peor aún, por temor, pactar con los filisteos; más todavía si el temor era el de que nos cayese encima algún cascote de la estatua deshecha.

Ni contemporizaciones ni eclecticismos. El templo es pequeño y sólo nos está permitido entrar en él por la puerta estrecha. — A. Salazar.



Es más bien alta, que magra,
Sagra
y aunque yo bien desconfíe
del Río,
una gran notoriedad
tendrá,
Y honor y celebridad,
(desde el abuelo al doncel)
en imitando a Raquel,
Sagra del Río, tendrá.

Tiene su ciclo de bella
como estrella,
y al público encantará
la
bailarina que me arroba
Perlowa.
Y hago mal en darle coba,
pues sin duda pensará
que en el mundo triunfará
como estrella la Perlowa.

Hace todo, menos arte
Duarte,
y despierta un interés
que es
condición de todo artista
parodista.
Que en su pretensión insista
no es cosa de hacerle mengua:
tiene muy larga la lengua
Duarte, que es un parodista

Siempre tiene una sonrisa
Luisa,
con que al público adormila
Vila
pues es fresca y es lozana
catalana.
Y aunque cante una sardana
no nos ligará interés
porque sabemos que es
Luisa Vila, catalana.

Porque no haga un mal papel
Gardel,
lleva siempre de la mano
Razzano,
como si fuera su suegro
y el negro.
De sus éxitos me alegro,
porque no es temeridad
que gusten mucho, en verdad
Gardel Razzano y el negro.

El Enmascarado.

Un chiste de Danyans

El "separatista" empresario del Avenida hace sus chistecitos de vez en cuando; malos, pero al fin chistes con su poco de oportunidad.

Las otras noches, se hablaba en el camarín del barítono Marín, de la interpretación que había tenido "La Gheisa". Y dijo este:

—Yo creo que ha salido muy aceptable. Por lo pronto la Arce, ha cantado como Dios.

—¡Ah, miri, antonces ha cantado mal!... exclamó Danyans.

—¿Por qué?...

—Porque Dios no era tiple.

—¡.....!

(Y después de esto, a nadie se le ocurrió echar el telón de seguridad).

Por el Avenida

A causa de una leve indisposición de la tiple, señora Galván, fué necesario cambiar la función anunciada para anoche, representándose "La viuda alegre" en lugar de la popular "Duquesa del Bal Tabarín". En la opereta de Franz Lehar, la Arce alcanzó como siempre en su rol de protagonista un triunfo personalísimo, compartiendo los aplausos que el público le tributara con el barítono Marín que en su papel de conde Danilo sabe sacar todo el partido posible como actor correcto y cantante de gusto. Muy bien y muy aplaudidos en sus respectivos papeles los Sres. Gallego, Ferrer, Llorca y Montenegro.

Esta noche vuelve al cartel la opereta de Jones, "La Geisha".



El cine, sus obras y sus héroes

El archiduque Sebastian

EL ESTRENO DE HOY · POR R. WARWICK

Robert Warwick, el notable intérprete de la hermosa adaptación cinematográfica "La Serpiente" vuelve a reaparecer en esta nueva producción de la Paramount que la Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select y Gran Splendid.

Juan Nemrod obrero de un fábrica de hielo se ha enamorado de Ethel J. Jennings, hija de un humilde cajero. La señora Jennings tiene dos ideales supremos en la vida; hermosos trajes y una honorable posición en el mundo social. Un cambio de fortuna los transforma de la noche a la mañana en una familia inmensamente rica y los hallamos ahora viviendo en una honorable residencia de California.

La suerte ha proporcionado a la señora Jennings una hermosa oportunidad para prestar su protección financiera a Holland, viuda de vastos conocimientos sociales; pero su indignación no tiene límites al observar que ésta no quiere asociar su nombre al de Ethel.

Esta y su madre han ido a comer a un aristocrático restaurant de la ciudad, donde Juan Nomrod se halla ahora trabajando de mozo, y le propone presentarlo como noble extranjero. Juan, que ve una buena oportunidad de estar cerca de Ethel accede complacido a desempeñar su importante papel .La introducción tiene lugar en la tarde sguiente, en que es presentado como archiduque Sebastián, aceptando una invitación de la dueña para pasar un semana en su residencia. A primera vista se ve un caso de amor entre Ethel y el Archiduque. Una semana ha transcurrido y la Sra. Jennings da una gran recepción en el convencimiento de que ello le reportará un hermoso triunfo social. La muchacha se ha percatado de que Juan y el Archiduque son una misma persona pero a pesar de todo promete casarse con él.

Los verdaderos autores de la impostura Mrs. Wanley y Holland, temerosos de las graves consecuencias que la mentira puede acarrearles resuelven confesar toda la verdad a la dueña de casa. Esta sufre un rudo golpe al conocer la verdad, pero dispuesta a evitar el ridículo resuelve seguir hasta el último la jugada. Cuando la recepción se halla en todo su apogeo hace su entrada el embajador de Homerania a cuya corona pretendo pertenecer el supuesto Archiduque. La angustia, que se ha apoderado de la señora Jennings, se transforma bien pronto en asombro cuando ve al embajador inclinarse respetuosamente ante Nemrod.

A la mañana siguiente, el primer impulso de la despechada señora es arrojar de la casa el equipaje de Juan. Por su parte este y Ethel tratan de huir en el preciso instante que hace su aparición el embajador de pomerania, quien, acompañado de sus "attachees" entrega a Juan Nemrod un documento en el que el padre del Archiduque, el Emperador, promete restituirle sus títulos, siempre que él deseche sus ideas democráticas.

La señora Jennings convencida del error, delata a Juan suponiendo que con su declaración éste será arrestado; pero el embajador declara formalmente que él es en realidad el Archiduque desaparcido á quien conoce desde sus más tiernos años. Orgullosa por otra parte, del compromiso de su hija con el noble, la dueña de casa asegura que siempre fué una convencida de la honorabilidad de su futuro yerno.

Sangre fría

DE WUILLAM HART

Desde su estreno éste nuevo film del celebrado actor William Hart no pasa un día que llene los salones donde se exhiba.

Es que el famoso actor ha sabido mantener firme sus prestigios y gustar interesando al público en cada nueva presentación, de ahí que "Sangre Fría" no decaiga un solo día y se exhiba en varios cines hasta dos veces diarias, como ocurre en los principales cines.

Siemprevivas

La Goldwyn viene produciendo excelentes películas y la prueba de ello está en el favor que el público está dispensando a esta marca, que aún sin la reclame que necesita, va abriéndose camino.

La última película estrenada, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas, ha constituído un nuevo éxito, pero tiene en realidad motivos para que guste. Un argumento interesante lleno de episodios emotivos donde la intriga llega a interesar al público siguiendo con verdadero interés y palpitaciones, la suerte de los protagonistas llena de incidentes ora apacibles, ora dramáticos que dan al fin un gran mérito por la forma en que el asunto se desarrolla. Una interpretación correctísima en la Tom Moore evidencia una vez más sus excelentes cualidades de actor, rodeado de un conjunto de buenas artistas todos muy acertados en sus respectivos roles. Una técnica admirable y una fotografía artística. Todo esto tiene "siemprevivas" que ha de permanecer largo tiempo en el cartel, como película de verdadero mérito.

El terror

Sigue representándose en los principales cines esta nueva producción del Tom Mix, el actor cow-bois que tan interesantes y divertidas películas del Fort West nos ha proporcionado en su brillante actuación cinematográfica.

Del éxito logrado, se desprende el presente, en que a un solo anuncio de un film de éste celebrado artista se llenen los cines, como ocurre con "El terror" su última producción que se proyecta diariamente 10 y 12 veces al día.

Un mundo de locuras

POR VIVIAN RICH

La encantadora Vivián Rich va a reaparecer hoy después de una relativa ausencia de nuestras pantallas en la divertida comedia "Un mundo de locuras".



La interesante estrella Vivian Rich, que reaparece hoy en su nueva producción "Un mundo de locuras".

Elemento prestigioso del elenco Fox cuenta entre nosotros con gran simpatía que se han de poner de manifiesto esta noche.

Tienen la primicia de este film los siguientes cines: Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida.

Matilde la enfermera

UN HERMOSO FILM DE MARY MILES MINTER

La Britania Films exhibió hoy en privado su segunda producción "Realart" y a fuer de sinceros debemos manifestar que nos encontramos frente a una película de verdaderos méritos y que habla muy alto del progreso cinematográfico. Todo es bueno en "Matilde, la enfermera". Argumento, fotografías, misce en escena, interpretación, contribuyendo todos esos valores para presentarnos un film interesante, ameno,, artístico, con el cual se puede pasar una hora agradable al espíritu.

Contribuye también en forma eficaz al éxito de éste film la bella actriz Mari Miles Minter, que no obstante, su larga ausencia de nuestras pantallas, no solo no se le ha olvidado sino que por el contrario ha despertado grandes deseos por verla de nuevo.

El argumento que ha sido tomado de la comedia del difundido escritor inglés Israel Zangwill, ... a grandes rasgos éste:

Un matrimonio de la nobleza inglesa, tiene una hija, Matilde (Mary Miles Minter) chica de carácter varonil cuya chifladura por curar enfermos en los hospitales tiene alarmada a la madre, gran aristócrata, hasta que la decisión de ser enfermera de un sanatorio, origina un grave conflicto en la familia. La madre reune un consejo de familia para tratar una cuestión que afecta el honor del ilustre apellido. Una cosa es curar enfermos pobres que da hasta cierta simpatía popular y otra es ir a curar ricos burgueses que se internan en los sanatorios.

Un leader socialista, Juan Damburg joven de gran prestigio en las masas obreras, va a operarse al sanatorio el mismo día en que Matilde ingresa a él ocultando su verdadera personalidad. En la mesa de operaciones el operador señala la enfermera que ha de cuidarlo. es tan fea, tan desagradable, que no puede tolerarla, pero a última hora, es decir después de la operación, Matilde es encargada del cuidado del diputado.

Vendado los ojos, el enfermo ve la imagen de la feísima enfermera y cada vez que Matilde va a atenderlo éste la rechaza con brusquedad, cosa que Matilde atribuye a su estado de ánimo.

Caídas las vendas, se enamora el joven diputado de su enfermera y pide disculpas por lo mal que la ha tratado. Aquí se dá comienzo a una serie de escenas cómicas al poner Matilde a prueba el amor de Juan, haciéndole llegar hasta un puesto de pescados a cuya dueña su antigua nodriza, presenta como madre tratando ésta de ser lo más guaranga posible.

Como en todas las cosas, tienen las mentiras que ser descubiertas y Matilde confiesa quien es, entonces el diputado socialista con gran pena dice que un hombre que se debe a los obreros no puede casarse con una noble, sino quiere llevar el deprestigio a su carrera política.

Esta verdad los separa, pero los dos siguen amándose. Un día en un meeting, un asaltado lo hiere de un tiro, entonces Matilde corre a verlo y ahí se arreglan las bodas. Un beso y punto final.

Tal es el film que el público ha de ver el jueves en los cines Empire, Callao, Capitol y Esmeralda y que sin duda alguna va a recibir como se reciben las buenas películas.

Juan sin ropa

HOY EN EL CRYSTAL

Esta aplaudida película nacional en la cual actúan la simpática actriz Camila Quiroga y su esposo Héctor Quiroga y que tantos éxitos obtuviera desde su estreno, será reprisada en el Crystal Palace hoy de tarde y noche.

Sin duda alguna volverá a repetirse el éxito de otros días.

Naia, la serpiente

UN NUEVO EXITO DE LA BERTINI

Con la película estrenada anoche en el Metropol, la inteligente actriz Francisca Bertini ha vuelto a conquistarse la simpatía y el aplauso de sus admiradores.

"La Serpiente" de la cual nos ocuparemos mañana es una interesante película que se presta a las modalidades de la distinguida actriz y que tiene, por qué no anticiparlo, una serie de cualidades que se prestan para lograr un éxito. Hoy vuelve a exhibirse en el mismo cine y otros del centro.

Cine Rivolí

PROXIMA INAUGURACION

Dentro de breves días será inaugurado en el popular barrio de, Villa Crespo, Triunvirato 614, una nueva sala cinematográfica, con el nombre que encabezamos estas líneas. La dirección de los espctáculos estará a cargo de la casa Max Gluskmann.

Palace Theatre

Un buen programa ha confeccionado la empresa de éste concurrido cine con las siguientes películas:

Casamiento de pruebarc.—pt SES Journal 711; Casamiento de prueba por Constance Talmadge; Entre dos deberes por Paul Capellani, todos los cuales tienen un nombre de éxito.

Electric Palace

Este popularísimo cine de la calle Lavalle que tanto se distingue por su variado programa ha confeccionado para hoy el siguiente espectáculo:

De entre las sombras; La gran mujer; Pathé Journal 700; Hermanos separados; El Telón de seguridad; Cuan gritan esos malditos; Un Tenorio sin fortuna.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

Usted lee continuamente noticias relacionadas con el cinematógrafo. ¿Se acuerda Vd. de lo que lee? Está usted al corriente del movimiento cinematográfico? Si lo está, le será fácil responder a las 25 preguntas siguientes.

Se obsequiará a todos aquellos lectores que manden las respuestas exactas y se publicarán los nombres de todos los que tomen parte en el concurso y manden más de cinco respuestas exactas.

Las respuestas deberán enviarse a ésta redacción Cangallo 786 y serán admitidas todas las que lleguen hasta el día 15 de noviembre.

No hay que copiar las preguntas. Bastará que a cada respuesta anteceda el número correspondiente a la pregunta.

El concurso cinematográfico que hemos iniciado ha despertado grandísimo interés entre el público, a juzgar por las muchas comunicaciones que nos han llegado.

Entre los concurrentes repartiremos palcos y plateas de los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic y Cine Callao.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplín?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Senrett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

El caso es pasar el rato....

Un nueve desde el cielo

(Especial para la página "La cosa es pasar el rato")

(DE LA VIDA ESTUDIANTIL)

Una calle. Un colegio, un vigilante en la puerta, un barrendero observando, en sus manos languidecen una pala y uñ cepillo. Por una vereda van llegando estudiantes. Por la otra también. Unos entran, los otros hacen lo mismo.

Todos van tristes, han de ir a un velorio, no, me equivoco, van a examinarse.

Total es poca la diferencia. Ya están en la jaula...—digo aula — se sientan,—entran los verdugos — es decir los profesores.— Todos los alumnos los saludan ceremoniosamente para ver si consiguen clemencia... todo es cuestión de caer en gracia... unos se caen poro no de gracia, sino de miedo. Luego traen un cañón 42 — (los bolilleros.) — los alumnos le abren paso y lo tratan de Sr. al portero que lo trae, quieren que alvide los malos tratos y las burlas diarias, porque puede ser un aliado eficaz. Cosas de la vida. El hombre cuando está en peligro es cuando busca amigos y amistades. Pero llega el presidente del Tribunal... (mesa examinadora). Lee una lista, los que están contestan presente, los que no están no dicen nada... ¡Claro!

Enpieza la carnicería — digo ekamen — llaman a uno. Del grupo de alumnos sale uno... Es un jovencito de traje irreprochable, zapatos de charol, lleva sobresaliendo del bolsillo un bañuelito con sus cuatro puntas cimétricas; apareciendo vacilante se arrima al banquillo (mesa). Sabe una sola bolilla: la nueve. Ruega a Dios que salga... Al dar vuelta las bolillas hacen un ruido como si estuvieran afilando un cuchillo. Al alumno le parece que todas las demás bolillas luchan para impedir que salga la 9. ¿Harán eso las bolillas? ¡Quién sabe! Por fin un auxiliar toma la bolilla, la lee serenamente con una voz hueca y sonora—todo lo hueco es sonoro — que al alumno se le clava en el cuerpo. Bolilla seis, dice. Vacila el alumno, su cara palidece; no sabe nada, pero intenta salir del paso. Esa bolilla trata de las redondeces y cuerpos redondos, (es exámen de Geometría). Piensa, pero no recuerda nada más que ciertas redondeces: las de la pelota con que juega al football, etc., no conoce cuerpos redondos pero sí cuerpos con redondeces: la modista que va a su casa por ejemplo... y también piensa en las redondeces del cero, que como espada de Democles, se cierne sobre su cabeza... pero al fin de cuentas no sabe nada... se acerca al pizarrón y nada... toma una tiza... nada... nada... hasta que al fin de tanto nadar se ahoga... dá las últimas brazadas... pero se ahoga sin remedio...

Luego los alumnos explican su muerte y uno de ellos que pasa por bastante ingenioso dice: le pasó eso porque pidió a Dios que saliera la bolilla nueve, y Dios desde arriba confundió el nueve con el seis... — Gerardo Curugedo, Humahuaca 4254.



EVAS MODERNAS

—¿Para qué vamos a perder el tiempo discutiendo con mi esposo? Ya sabes que los hombres no entienden una palabra de pilítica. Así, pues, hablemos nosotras y mientras él nos servirá el té.

Soquin.

APUESTA

—Apuesto cinco pesos a que contestas que no a un pregunta.

—Apotados.

—¿Me das cien pesos?

—No.

—Pues vengan los cinco pesos. Has perdido la apuesta.

Vagino

EN UN EXAMEN

—Voy a hacerle a usted una sola pregunta: ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

—Tantas como pelos tengo en la cabeza.

—¿Y cuántos pelos tiene usted en la cabeza?

—Esa es un segunda pregunta, y usted ha dicho que sólo me haría una.

Cesie.

EN CASA DEL DENTISTA

—Vengo desesperado con un terrible dolor de muelas. ¿Cuánto cobra usted por las extracciones?

Dos pesos por cada diente, cinco pesos por una muela.

—Bueno, entonces, ya que es más barato, arránqueme usted un diente.

Gaig.

¡HAY QUE DIFERENCIAR!

El amigo. — Siempre te lo he dicho: tu mayor enemigo es el whisky.

El borracho. — ¿Pero no dices también que a nuestro enemigo debemos amarlos?

—Sí, pero nunca digo que debamos tragarlo.

Fox.



—¿Tú no sientes ganas de trabajar?

—Yo, ganas sí, siento; pero me aguanto.

COPLERO ESPAÑOL

La vida es un tren que sala
con carga de sentimientos,
con parada en los amóres
y fin en el cementerio.
Las aguas del arroyo
se van al río,
los pájaros cantando
buscan su nido...
Ya no sé donde
se pierden en suspiros
mis ilusiones.

LOS POETAS ESPONTANEOS

POR FIN

(A Leña Seca.)

Aura sí, vamos a ver
quien se luc'en la patriada
crioyo de fama mentada
ya que ansina se distapa,
tres por uno y dos de yapa,
¡cristo santo! ¡qué panzada!

Pon fin picó en el anzuelo
que hace rato le largaba
y se tragó la guayaba
criyéndose superior,
abaraje con valor
que va de suerte mi taba.

"Que cuando pegue algún brinco"
me dice con intención
poniendo su educación
en un peldaño muy bajo,
más, le ritruco, ¡barajo!
que mastique la ración.

"Que cuando pegue algún brinco
lo haga directamente",
adiós cantor elocuente
mozo listo pal versiao,
aquí el palo si ha pisao
quebrándolo di rrepente.
"En fin a tanta pavada
contesto" ¡qué gran finura!
se ve que tiene cultura
y el tino nunca lo pierde,
¿usté venció a "Leña Verde?"
¡qué me lo bendiga el cura!

"Y mi puntería provoca"
ese ringlón es forzao,
otra vez tenga cuidao
yendo con mucho ricelo
que quien escupe pal cielo
se suele quedar cegao.

No crea que ha de ganar
compañero, en dos tirones
mientras ardan los tizones
del fuego tradicional
¿si li hace qu'es carnaval
pa largar esas canciones?

Si se cré tan baquianazo
pa flechar a este chingolo
aura mesmo yo enarbolo
el ribenque del saber,
sólo pa dijarle ver
qu'es feo alabarse solo.

Yo cacareo entonao
amigazo, en cualquier parte
pues, mi agrada mucho el arte
en la gaucha tradición,
y no tuve la intención
d'elogiarme pal descarte.

"Y no haga lo del cangrejo"
¿pero usté que se ha creido
que no soy un convencido
de lo que debo di hacer?
¡salve gloria del saber!
¡muy lindazo, si ha lucido!

"Y no hago lo del cangrejo
que camina para atrás"
esta línea está dimás
ni sirve pa consonante
si el cangrejo, p'adilante
no ha ido nunca, quizás.

Yo declino a su consejo
pero le remito un metro
de laureles pa su cetro
de cantor super-sapiente,
y como mi alma no miente
¡compañero, vaderetro!

En sus versos, amigazo
pone "para" en vez de "pa"
y en crioyo muy mal está
quedando feo al oído,
ya se ve que ha confundido
pantalón con chiripá.

"Que intención tiene guardada",
es güenaza y muy sincera
pa que la musa campera
sea el alma del terruño
las verdades, en mi puño
flamiarán como bandera.

"Y porque se cree cacique"
¿quiere dos por la ranada?
con esa firma estampada
mi nombre quise guardar,
como lo puede vichar
que lo hace la muchachada.

Aquí yo bien lo pesqué
que quiso largarse un dique
y es güeno que notifique
su pisada, en el cantar,
usté debió priguntar
qu'entendía por "Cacique".

Pero si queda con ganas
aunque se sienta tigrero
yo estoy dispuesto aparcero
y no creo dirme a pique
¿quiere saber qu'es "Cacique"?
¡pida nomás, compañero!

Y mientras quedo esperando
de su número, el rifleio
yo desiaría, canejo
que fuera más inspirao
porque lo que mi ha cantao
no sive:

Cacique Viejo.

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

Andrés Montenegro. — Saldrá lo suyo. Vaya afilándose pues no tardará en comenzar la gran payada.

Cacique Viejo—Se ha ordenado la remisión.

Remedios Castro, Estevez y Totó—Prepárese y mande.

Compedo — Mande cosas cortas. Gracias.

Antonio Franceschi— Saldrá oportunamente. Esa clase de poesías es lo que menos nos interesa, sin embargo, remita chistes y podrá obtener premio.

Juan M. Pombo.— Demasiado romántico, amigo! ¿Usted toma cocaína? Sus lamentaciones son de un hombre que no duerme. Colabore algo menos quejumbroso. Gracias, a pesar de todo.

T.—No nos gusta. Y usted perdone.

Estéban de Genaro.—El chiste que usted envía hoy no solamente "es genaro" sino que Juan Díaz de Solís que se lo dijo a los querandíes, allá por 1515.

Mary.—Envíe algo.

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO CHILE

Distancia 2500 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Doracante 55 kilos, M. Altamiranda.
Thalassa 55, D. Cardoso.
Democracia 55, M. Lema.
Carta Blanca 55, R. Pelletier.
Quintilla 55, R. V. Lanatti.

El comentario

El premio Chile, base del programa que se ha organiado para el domingo próximo, constituye la carrera de yeguas más importante del año, no sólo por la representación que ella tendrá, sino porque dará lugar a un nuevo encuentro entre Democracia y Thalassa, yeguas que vienen disputándose desde ha mucho tiempo el título de mejor potranca del año.

Este match por decirlo así, ha sido el comentario de estos últimos tiempos máxime después del resultado del encuentro que tuvo lugar hace dos semanas entre ambas representantes de la generación de 1917 y en el que, como se recordará, Democracia venció fácilmente a Thalassa, pero la defección de la hija de Your Magesty se atribuyó a la poca fe con que fué dirigida por su ex piloto.

Como se ve, bastaría sólo este cotejo para que el punto que nos ocupa adquiriera proporciones extraordinarias.

Muchísimas son las apuestas que se han cruzado entre los partidarios de estas dos potrancas, sobre cual es mejor, circunstancia esta que contribuirá a buen seguro, a duplicar la habitual concurrencia al hipódromo y así también a esperar con viva ansiedad la solución del encuentro.

La favorita—A pesar de lo partidarios que hemos sido siempre de Thalassa, a la que hemos sostenido y sostendremos posiblemente una vez más el domingo como candidata nuestra, no podemos desconocer que el título de favorita ha de corresponder en esta emergencia a la hija de Jardy, Democracia.

Tenemos que rendirnos ante su última victoria alcanzada legítimamente o no, y de acuerdo con ella declaramos que el mayor número de partidistas estarán de su parte sin que por ello deje Thalassa de seguirle en el orden de preferencias inmediato.

Ninguna de sus rivales tienen títulos como para desalojar a aquellas de esta situación.

Democracia—La ganadora del Etoile y Martínez es la potranca clásica por excelencia que hemos conocido en la actual temporada de carreras.

Su campaña es toda una página gloriosa, que puede obstentar a la par de las mejores yeguas que ha producido el elevage nacional.

Animal de gran origen, ligera, como no hay dos iguales, y buena corredora, especialmente en la actualidad en que se ha conseguído hacerla emplear en los tramos finales para aprovechar sus grandes velocidades en los últimos metros.

Logicamente debe creerse en su superioridad sobre Thalassa, pues la termina de ganar sin esfuerzo y por apreciable distancia.

Si como espera su caballeriza la nieta de Flying Fox logra responder a sus aprontes y cualidades debe la ex pupila de Moreno tener que emplearse como no lo ha hecho hasta hoy para poderla ganar.

Thalassa—La hija de Your Magesty es un animal pletórico de bondades.

Nos ha demostrado en uno y en cuanto da ocasiones sus ricas condiciones para la lucha, pero hay que convenir que ha sido muy desgraciada en cuanto a lo que a su campaña se refiere.

La opinión que surgiera su última carrera, es la mayor prueba de lo que afirmamos.

Es voz corriente que su fracaso ha sido casi obra de la dirección poco eficaz que tuvo y que tal vez mejor colocada en la carrerra su performance habría sido superior, aún en el supuesto de que Democracia la hubiera batido por ser mejor, cosa que demostrará en este encuentro.

Por este atenuante es que su caballeriza insiste en su nuevo cotejo con la pupila del stud La Mimosa y que tiene en su yegua puesta toda su confianza.

Nuestra opinión es favorable a la nieta de Your, pues no podemos convencernos como una yegua que finaliza en los primeros puestos de un Gran Premio Nacional en una carrera de menor importancia, no puede siquiera salvar los honores del placé.

Thalassa pasa además por muy buen estado de preparación y el domingo nos dará la medida exacta de sus fuerzas.

LOS ENEMIGOS

Serán indiscutiblemente Carta Blanca, por la forma como ha progresado en estos últimos tiempos, sus bondades como animal clásico y sus últimas performances, que son el mejor exponente de lo que vale.

En su ecurie no dejan de creer que puede dar cuenta de los favoritos, pues toma como línea para así asegurarlo, el hecho de que mientras Thalassa y Democracia han dado ya todo lo que deben dar, la hija de Campanilla tiene aun mucho que producir.

Y es posible que así sea desde que no carece la descendiente de Orbit, de antecedentes de familia como para ser una gran yegua.

Doracante. Esta potranca, a pesar de lo mucho que ha progresado, y de sus triunfos, no ha dejado de ser un animal de segundo orden.

No creemos que valga lo que ninguno de los citados y menos aun en el clásico que nos ocupa.

Carrera en que han ganado siempre yeguas de fondo y que fueron luego verdaderos exponentes del elevage nacional.

En cuanto a la única representante de la guardia vieja: Quintilla, poco queda que esperara de ella.

Ha sido vencida por las protrancas en el Etoile y lo volverá a ser, pues le falta a la pupila del stud Sans Gines, la clase, como para poder adjudicarse a tal diferencia de peso, una victoria de esta naturaleza.

PREMIO NOVIEMBRE

Distancia 1800 metros

COMPETIDORES Y JOCKEYS

Grey Fox 59, D. Torterolo.
Zig Zag 55, F. Arcuri.
Fantasio 53, R. Pelletier.
Brujo 50, no corre.
Volunteor 50. X. X.
Miguelito 48. J. Fernández.
Moselle 48. A. Grassi.

EL COMENTARIO

El handicap clásico Noviembre, es la carrera más interesante de esta naturaleza que se ha corrido en Palermo.

Aunque el lote sea reducido, su composición ha llamado la atención por la calidad de los componentes y su realización después del Gran Premio Carlos Pellegrini ha de servirnos para poder clasificar al campeón de la guardia vieja, mejor del año.

Si Grey Fox, no toma parte en el clásico del jueves, es a nuestro entender un candidato que se destaca imperiosamente.

El vencedor de Botafogo ha sido preparado especialmente para terminar su campaña con un triunfo y es por ello que creemos que de correr, debe ser el garador, pues en caso contrario su propietario no lo sometería a un fracaso seguro.

Zig Zag, que reprisa sano de su dolencia a los vasos, en un estado preparatorio todo lo discreto como para vencer, se señala como uno de los enemigos más formales del hijo de Le Samaritain.

Miguelito, por su peso oblea y la forma brillante como ha venido corriendo y adelantando, es el tercero en discordia y puede ganar fácilmente, pues el hermano de Saint Emilión no carece de bondades como para así hacerlo.

Temas del momento

Se agita en las esferas turfistas del Jockey Club y como una consecuencia de la suspensión del premio Carlos Pellegrini, el pasado domingo, la idea de no postergar en lo sucesivo, aunque el tiempo sea pésimo o la cancha se encuentra en condiciones anormales, ningún premio clásico, sea cual sea su importancia.

En Europa, no se acostumbra a suspender ningún clásico y el famosísimo Derby de Epsom, se correría lo mismo el día señalado para su realización, aunque lloviera torrencialmente y la cancha se transformara en un fangal.

Y efectivamente hay una razón fundamental para no suspender estos premios, por cuanto aunque la medida no ha producido hasta ahora ningún incidente desagradable puede llegar a originarlos.

La lluvia o el mal estado de la cancha, son inconvenientes que no está en el hombre prever y que deben admitirse como hechos y circunstancias fatales. Es el destino el que hace pesar su influencia y no pueden elevarse protestas entonces, contra nadie.

En cambio si supeditamos la cancha buena y el tiempo bueno, a la voluntad del hombre, corremos el peligro de encontrarnos con preferencias odiosas y flagrantes injusticias.

La caballada se prepara justamente para un día, todos los ejercicios que a los competidores se le dan, tienden a que hayan alcanzado el sumum del estado un momento dado, y si al llegar ese día, hay alguno que no se encuentra listo, no es justo que por una lluvia, una comisión de hombres, que tiene sus pasiones, sus intereses y sus simpatías, den oportunidad a que ese competidor que no había tenido tiempo de ponerse en condiciones, se encuentre en la plena posesión de sus medios y gane a lo mejor un clásico que no era para él.

Y como decimos esto, podemos también exponer el caso del competidor que tenía en un premio clásico todo una "fija" y que por una suspensión, se pasó en su estado, se aplomó, o sencillamente sufrió un contratiempo que le impide correr la carrera que una semana antes habría ganado.

Las consecuencias que puede originar una cancha anormal, puede hacer elevar protestas contra el destino, las consecuencias de una suspensión hay que achacarlas al criterio de los que ordenaron esa medida.

En el primer caso el asunto es dinero, en el segundo es humano y ya se sabe que errare humanum est.

¿Su Señoría, Sonámbulo o Bravio?

Veintitres inscripciones ha reunido la prueba de potrillos perdedores del jueves, pero quedará reducida a tres competidores que reunen más o menos las mismas probabilidades siendo los que con cuyos nombres encabezamo estas líneas.

Su señoría es un inédito del Montiel, propio hermano de Gran Señor, en quien se tienen cifradas grandes esperanzas. Iniciará su campaña este hijo de Le Samaritain con una corrida de 1'34" con pista húmeda y finalizando con acción muy pareja.

Sonámbulo ese Tandilero debutó en la carrera ganada por Leteo en 1'3" 3|5 los 1500 metros, produciendo por lo tanto performances de primer orden; ha seguido el hijo de Ajó en inmejorables condiciones y a su entraineur le merece ilimitada confianza.

El tercero en discordia es Bravio que en su última presentación, mereciendo poca confianza a su entraîneur ocupó el segundo puesto de Boy Scout en 1'39" la milla.

¿Quién gana de los tres?

La elección es difícil y esperamos el ensayo de mañana para decidirnos en el pronóstico.

Wilmina es una debutante que promete

En la prueba de potrancas del jueves, iniciará su campaña una hija de Let Fly del stud Prisionero, de nombre Wilmina, al cuidado de Frazer.

Hemos tenido oportunidad de presenciar varios ejercicios de la citada potranca que nos han dejado inmejorable impresión, por lo que la recomedamos muy especialmente, pues le conocemos una corrida de 1'34" los 1500 metros con muy buena acción final.

¡Ojo con Wilmina!

Winged correrá en la de ganadores

Ha continuado el hijo de Diamond Jubilee en inmejorables condiciones después de su honroso debut, donde se impusiera por varios cuerpos.

Dicen que el jueves pasado fué sometido a una corrida de 1600 metros donde venció a Petite Choutre en el extraordinario tiempo de 1'38", dispensándole diez y siete kilos.

¿Si es exacta esa gran corrida por qué optan por la carrera de ganadores y no por el clásico?

Francamente que es curioso el hecho, pues si fuera presentado en el Primavera y respondiera a ese ensayo sería difícil que le ganaran.

Pero don Ignacio parece querer más bien asegurar la de ganadores, y ha resuelto que Winged reaparezca en contra de Leteo y no de Pecarí, Quirno Costa y Testaferro.

El festival de la Asociación de C. y R. de Turf

Cada día son mayores los pedidos de localidades para el festival organizado por la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf que como ya lo hemos anunciado se realizará el miércoles 17 del corriente en el teatro Nacional.

El éxito puede darse por descontado máxime con la presencia de conocidos artistas que prestarán su concurso desinteresadamente.

Han retenido localidades hasta ayer los siguientes señores.

Saturnino J. Unzué, Miguel Alfredo Martínez de Hoz, Francisco Beazley, Antonio Santamarina, Federico Alvear, Ezequiel Barrenechea, Ignacio Correas, Alfredo Rodríguez, Crescencio Orcoyen, Tomás Claver, Alfredo Lanusse, Joaquín Gorina, Manuel Méndez de Andés, Angel Rabufetti, José Toronteguy, Emilio Cabezas, Francisco Marín, Miguel Angel Juárez Celman, Antonio Valdivieso, Alberto Acevedo; y los siguientes profesionales: Dmingo Torterolo, David Englander, José Betancur, Fufino Coll, Daniel Cardoso, Francisco Arcuri, Bernabé Islas Felipe Vizcay, Vicente Fernández, Antonio Jaen, Gabino Fernández, Alfredo Navarro, etc.

Estadísticas de jockeys

A una victoria de diferencia van en la actualidad los jockeys Torterolo y Acosta, que son los que encabezan la estadística de jockeys ganadores.

Torterolo tiene 65 triunfos y Acosta 64. Luego siguen Grassi con 49, Arcuri y Lema con 47 cada uno y Pelletier con 39.

Las carreras del jueves

Constando de nueve carreras el programa del próximo jueves, se ha establecido el horario siguiente:

Primera carrera, a las 13; segunda, a las 13.35; tercera, a las 14.10; cuarta, a las 14.45; quinta, a las 15.25; quinta (bis), a las 16.05; sexta, a las 16.40; séptima, a las 17.15; octava, a las 17.50.

Gótico

Debutará el jueves este tres años del stud Esmeralda, hijo de Saint Wolf y Gringuita, propio hermano de Galán, quien a juzgar por sus ensayos es de poder realizar una buena campaña.

Gótico cuenta entre otros, buenos ensayos con una corrida de 1'34" 2|5 tiempo suficientemente bueno para jugarse los billetes, y estar muy prendido.

Las ventanillas de pago

Numerosas cartas nos han llegado firmadas por aficionados, solicitando hagamos la advertencia a las autoridades del Jockey Club, imparta órdenes terminantes a los empleados de las ventanillas de pago para que el jueves, día que se disputará el Internacional no se repitan los abusos de lo ocurrido en reuniones de otros grandes premios.

El abuso de estos señores consiste en que con la aglomeración de público y el deseo de poder cobrar rápido para jugar en la siguiente carrera, hace que los picos de algunas monedas sean demoradas y queden en consecuencia, en poder de ellos; y si alguien los reclama, muy sueltos de cuerpo contestan, cuando de monedas de cinco, diez o veinte centavos se trata, que no las tienen.

Como es natural, ante el apuro que existe por jugar, el público evita las discusiones y prefiere dejarle el pico.

Una seria resolución cortaría con esos abusos.



GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Oriflamme. — Octubre 31. 2.a de Querendona, aventajando a La Tourbie, Gold Powder y cuatro yeguas más, en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

Gold Powder. — Octubre 31. 4.a de Querendona, Oriflamme y La Tourbie, en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

Naranjada. — Octubre 31. N. P. de Querendona, Oriflamme, La Tourbie y Gold Powder, en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

Criolla Pura. — Abril 4. 4.a de Bruce Lowe, Rodaja y La Pellerina, en 1'41" 1|5 la milla (pista húmeda).

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

Bebita. —Octubre 31. 2.a de Siempreviva, aventajando a Zaire, Fibra y seis potrancas más, en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

Wilmina. — Es debutante.

Gaffeuse. — Noviembre 1.o. 2.a de Guipuzcoana, aventajando a Rosaura, Merry Girl y diez potrancas más, en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

La Pebeta. — Noviembre 1.o. 2.a de Guipuzcoana, Gaffeuse, Rosaura y Merry Girl, en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

Fibra. — Octubre 31. 4.a de Siempreviva, Bebita y Zaire, en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

Prisca. — Mayo 2. N. P. de Pretty Lassie, Doble Blanca, Luminosa y Morganta, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Zeiro. — Noviembre 7. N. P. de Supremacía, Rosaura, Gentille y Telilla, en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Goyesca. — Septiembre 16. N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta, en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Escolta. — Octubre 31. N. P. de Siempreviva, Bebita, Zaire y Fibra, en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Su Señoría. — Es debutante.

Sonámbulo ex Tandilero. — Octubre 31. 2.o de Leteo, aventajando a Seguro, Endurance y nueve potrillos más, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Endurance. — Octubre 31. 4.o de Leteo, Tandilero y Seguro, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Festivo. — Noviembre 7. N. P. de Kim, Dis Donc, Royal Star y Ambassador, en 1'54" los 1800 metros (pista húmeda).

Zahén. — Octubre 24. 2.o de Winged, aventajando a Cenizal, Pick Pocket y ocho potrillos más, en 1'13" 2|5 los 1500 metros.

Mi Resto. — Noviembre 1.o. 4.o de Boy Scout, Bravio y Festivo, en 1'39" la milla.

Pick Pocket. — Octubre 24. 4.o de Winged, Zahén y Cenizal, en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Bravio. — Noviembre 1.o. 2.o de Boy Scout, aventajando a Festivo, Mi Resto y quince potrillos más, en 1'39" la milla.

Warrior. — Junio 10. 4.o de Tesón, Furiatal y Belmonte, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Salerno. — Es debutante.

Carabinier. — Noviembre 1.o. N. P. de Boy Scout, Bravio, Festivo y Mi Resto, en 1'39" la milla.

Negocio. — Agosto 8. N. P. de Indeciso, Juicioso, Roldán y Chimborazo, en 1'33" los 1500 metros.

Lonun. — Octubre 24. N. P. de Winged, Zahén, Cenizal y Pick Pockt en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Gobero. — Octubre 24. N. P. de Winged, Zahén, Cenizal y Pick Pocket, en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Langostín. — Octubre 31. N. P. de Leteo, Tandilero, Seguro y Endurance, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Estopín. — Noviembre 7. N. P. de Kim, Dis Donc, Royal Star y Ambassador, en 1'54" los 1800 metros (pista húmeda).

No se sabe. — Noviembre 1.o. N. P. de Boy Scout, Bravio, Festivo y Mi Resto, en 1'39" la milla.

El Cobre. — Agosto 19. N. P. de Juicioso, Debenture, Vuhugit) y Chester, en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Mon Droit. — Agosto 30. N. P. de Debenture, Sin dejar Rastro, Genio y Rinconete, en 1'7" los 1100 metros.

De mi flor. — Noviembre 1.o. N. P. de Boy Scout, Bravio, Festivo y Mi Resto, en 1'39" la milla.

Dólar. — Es debutante.

Gótico. — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros

Amada. — N. P. de Bacanal, Paille de Fer, Irredenta y Pigeón, en 1'7" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

La Carabela. — Agosto 29. 3.a de Cousin Kate y Supertax, aventajando a Loncó millá, Lahore y Tisana, en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Theda Bara. — Octubre 24. 3.a de Carta Blanca y Saxe, aventajando a Radina y cinco potrancas más, en 2'6" los 2000 metros.

Supertx. — Septiembre 12. 2.a de Theda Bara, aventajando a Carmuchita y Loncó millá, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Bacanal. — Septiembre 2. Ganó a Molinera, Doble Blanca, Nola y Tisana, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Morganta. — Octubre 10. N. P. de Riga, La Ligia, Tellodiró y Luminosa, en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda).

Siempreviva. — Octubre 31. Ganó a Bebita, Zaire, Fibra y seis potrancas más, en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

Guardia Real. — Junio 13. N. P. de Riga, Bacanal, La Ligia y Collnette, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Pretty Lassie. — Mayo 2. Ganó a Doble Blanca, Luminosa, Morganta y cinco potrancas más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Cruz de Malta. — Mayo 6. Ganó a Chicharrona, Lhassa, Calandria y 8 potrancas más, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

Codeína. — Noviembre 1.o. 2.a de Luminosa y Radina, aventajando a Cordiale y siete potrancas más, en 1'39" 4|5 la milla.

Reve Doré. — Septiembre 5. N. P. de Sixter Fly, Theda Bara, Silena y Fulminadora, en 1'34" los 1500 metros.

Heligoland. — Noviembre 1o. N. P. de Luminosa, Radina, Codeína y Cordiale, en 1'39" 4|5 la milla.

Jaranista. —Noviembre 1.o. N. P. de Luminosa, Radina, Codeína y Cordiale, en 1'39" 4|5 la milla.

Irredenta. — Junio 3. 4.a de Testaferro, Diamond Red y Artero, en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

La Iberia. — Junio 20. N. P. de Paille de Fer, Gran Colecta, Reve Doré y La XII, en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Radina. — Noviembre 1.o 2.a de Luminosa, aventajando a Codeína, Cordiale y siete potrancas más, en 1'39" 4|5 la milla.

Cínica. — Noviembre 1.o N. P. de Luminosa, Radina, Codeína y Cordiale, en 1'39" 4|5 la milla.

Punta Chica. — Agosto 8. Ganó a Vía Libre, Gaffeuse, Ofensa y ocho potrancas más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Maya. — Septiembre 5. N. P. de Sister Fly, Theda Bara, Silena y Fulminadora, en 1'34" los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Pecarí, Noviembre 1o. 2o. de Quirno Costa, aventajando a Testaferro, Palospavos y cuatro potrillos más, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Winged. — Octubre 24. Ganó a Zahén, Cenizal, Pock Pocket y ocho potrillos más, en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Patitieso. — Noviembre 1.o. N. P. de Quirno Costa, Pecarí, Testaferro y Palospavos, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Palospavos. — Noviembre 1.o. 4.o de Quirno Costa, Pecarí y Testaferro, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Sorgo. — Octubre 24. N. P. de Narcótico, Quirno Costa, Testaferro y Norton, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Quirno Costa. — Noviembre 1.o. Ganó a Pecarí, Testaferro, Palospavos y cuatro potrillos más, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Testaferro. — Noviembre 1.o. 3.o de Quirno Costa y Pecarí aventajando a Palospavos y cuatro potrillos más, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Tell-El-Kébeir. —Noviembre 7. Ganó a Leoufucó en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Narcótico. — Noviembre 1.o. N. P. de Quirno Costa, Pecarí, Testaferro y Palospavos, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Atención. — Noviembre 7. Ultimo de Glotón, Marchioness II, Rosal II y Lavalleja, en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

QUINTA CARRERA (BIS)

Distancia 3000 metros

Quo Vadis? 52 kilos. 2.o de Hermann Goos, con 50 kilos, en 2500 metros, en 2'37" 2|5. Octubre 10.

Hermann Goos 52, 2o. de Gaulois, con 57 kilos, en 2500 metros, en 2'37". Octubre 17.

Gaulois 52. 1.o con 57 kilos, en 2500 metros, en 2'37". Octubre 17.

Moloch 62. 1.o con 62 kilos, en 3500 metros, en 3'45". Septiembre 11.

Grey Fox 63. Reaparece en excelente estado.

Palospavos 52. 4.o de Quirno Costa, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'4" 3|5. Noviembre 1.o.

Thalassa 50. 4.a de Democracia, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'5". Octubre 31.

General Brusiloff 60. 1.o con 60 kilos, en 3000 metros, en 3'9". Octubre 24.

Calderón 52. 3.o de Gaulois, con 57 kilos, en 2500 metros, en 2'37" 2|5. Octubre 17.

Narcótico 52. N. P. de Quirno Costa, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'4" 3|5. Noviembre 1.o.

Buen Ojo 60. 3.o de General Brusiloff, con 55 kilos, en 2500 metros, en 2'36" 4|5. Mayo 30.

SEXTA CARRERA

Distancia 15)00 metros

Delfín II. — Octubre 10. 4.o de Norton, Desterro y Prodigioso, en 1'53") 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Port Flip. — Noviembre 1.o. N. P. de Tesón, Ziem, Roldán y Romanoff, en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

Leteo. — Octubre 31. Ganó a Tandilero, Seguro, Endurance y nueve potrillos más, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Orosimbo. — Septiembre 26. N. P. de Tapado, Tesón, Ituyá y Botija, en 1'31" 1|5 los 1500 metros.

Sorgo. — Lo damos en la quinta carrera.

Winged. — Lo damos en la quinta carrera.

Debenture. — Noviembre 1.o. N. P. de Tesón, Ziem, Roldán, y Romanoff, en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

Tifón. — Julio 11. N. P. de Tell-El-Kébir, Diamond Red, Fico y Turundel, en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

Loó. — Agosto 29. 4.o (último) de Desterro, Pe... II y Botija, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Impulsivo. — Julio 25. N. P. de General Smith, Girasol, Nortón e Ituyá, en 1'39" 1|2 la milla.

Roldán. — Noviembre 1.o 3.o de Tesón y Ziem, aventajando a Romanoff y tres potrillos más, en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Caricato. — Octubre 24. Ganó a Rosal II, Alcoy, Chacotón y cuatro caballos más, en 1'37" 4|5 la milla.

Charol. — Octubre 24. N. P. de General Brusiloff, Tingel, Brujo y Elástico, en 3'9" 1|5 los 3000 metros.

Tosca. — Octubre 31. 3.a de Riquet y Chacotón, aventajando a Glotón y Muy Linda, en 1'38" 2|5 la milla (pista húmeda).

Ducha Fría. — Julio 8. Ultima de All Bay, Hilera, Festejada y Quena, en 58" 4|5 los 1000 metros.

Biotzena. — Octubre 24. 4.a de Marchioness II, Riga y Massena, en 1'50" 2|5 los 1800 metros.

Lavalleja. — Noviembre 7. 4.o de Glotón, Marchioness II y Rosal, en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

Desterro. — Octubre 10. 2.o de Norton, aventajando a Prodigioso, Delfín II y tres potrillos más, en 1)'53" 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Tingel. — Octubre 24. 2.o de General Brusiloff, aventajando a Brujo, Elástico y cinco caballos más, en 3'9" 1|5 los 3000 metros.

Suri. — Noviembre 1.o. N. P. de Malandrín, Monedilla, Elástico y Guilbert, en 2'58" los 2800 metros.

Yupanqui. — Noviembre 7. 3.o de Galán y De Luca, en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Charol. — Lo damos en la séptima carrera.

Esdepaja. — Octubre 31. 3.o de Mac Adam II y Story, aventajando a Jacinta y seis caballos más, en 2'40" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Norton. — Octubre 24. 4.o de Narcótico, Quirno Costa y Testaferro, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Guilbert. — Noviembre 1.o. 4.o de Malandrín, Monedilla y Elástico, en 2'58" los 2800 metros.

La Tourbie. — Octubre 31. 3.a de Querendona y Oriflamme, aventajando a Gold Power y cuatro yeguas más, en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

DE TODO UN POCO

El clásico Primavera, que prometía ser una repetición del Saturnino J. Unzué corrido el 1.o del corriente, parece que quedará reducido a solo tres competidores: Pecarí, Testafrro y Quirno Costa, pues la pareja del Indécis no será presentada.

La primera carrera del hipódromo de Santa Beatriz, se resolvió por un empate anteayer.

Pickle, por San Jorge y Pillowdox, adquirido en las últimas ventas del haras El Moro en $ 11.500, defenderá los colores del stud Le Coin, bajo la dirección de Isidoro Trescazes.

Dice "El Día" de Montevideo, que el compositor G. Tortorolo llevará a Buen Ojo a Montevideo y probablemente a Elástico y Riquet.

Ha ingresado a la caballeriza de Honorato Lacuesta el producto Silence, por Silen y Hermione II.

Hoy celebrará sesión la Comisión Directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Roldán, del stud Sol de Mayo, ha sido enviado a correr a La Plata, donde seguirá al cuidado de Emilio Ridella.

El cuidador Gaspar Palacios se ha hecho cargo de los productos de dos años; Rodador, por Rodil y Remoñita; Sucie, por Craganour y Susana II y Celoso, por San Marcos, todos pertenecientes al stud El Yunque.

El domingo se corrió e nel hipódromo de Santa Beatriz el clásico Hipódromo Argentino, 150 libras de premio, para productos argentinos nacidos desde el 1.o de julio de 1917. — 1.a Nikitina, 52 kilos, por San Jorge y Numancia 2.a Punta Volante 55, por Perrier y Mormonin.

En la reunión hípica efectuada el domingo último, en el hipódromo Santa Beatriz, en Lima, ganaron los siguientes caballos argentinos: Casacuberta, por Valero y Fine Flour; Nikitina, por Diamond Jubilée y Rydal Fell (premio clásico Hipódromo Argentino); Montespan, por Orinoco y Miss May; Le Rhone, por Barsac y Loire, y Monza, por Arcadic y Ropal.

Se insinúa que Palospavos y Patitieso serán llevados en Diciembre a Maroñas.

Cri Cri ha dejado de ser cuidado por José A. Ratto. El mismo cuidador se ha hecho cargo de la dirección del caballo Matador y de la yegua India Blanca.

Hoy regresó a la vecina orilla el entraineur Ricardo Alcoba.

Ha sido retirado del training y enviado al haras El Pelado el caballo Rigoldoche, por Packo y Sanguinaria.

Tours y Satanás serán enviados a Maroñas; habiéndose ya solicitado boxes.

Para la reunión que se efectuará en el hipódromo de San Martín, se ha modificado el horario. La primera carrera se cerrará a las 8 y se correrá a las 9.

En Montevideo fué suspendido anteayer el jockey A. Batista, hasta el 21 del corriente.

Esta noche vencerá la declaración de forfait en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Hoy serán embarcados con destino a Rosario los caballos Toca Fierro y Vizconde.

Después de la carrer adel domingo Monserrat ha quedado manco nuevamente.

Las primas definidas para el premio clásico "Noviembre", a disputarse el domingo próximo, son las siguientes: 14.634 pesos al primero, 1.324 al 2.o y 662 al 3.o.

Santiago Rodríguez dejó de cuidar a Zar Nicolás y Margu, del stud Laboulaye, y a Nereo, del stud El Piave.

El potrillo Otolo, por Oquendo y Lutivine, fué enviado a Montevideo.

Calderón sigue con una mano inflamada, pero se cree que a pesar de ello podrá disputar el premio Carlos Pellegrini en buenas condiciones, esperándose ver cómo se desempeña en el ensayo a que será sometido mañana.

Rosicler, que está manco, ha sido puesto en cura.

En la reunión celebrada el domingo en Maroñas se jugaron 114.172 $ entre 38684 ganadores y 18402 placés. El Jockey Club dió en premio $ 11.615.

Rigolboche, por Packoy y Sanguinaria, del stud J. Atucha, fué retirado de las pistas y enviado al campo.

Hoy se realizarán en el "tattersall" del Hipódromo Argentino las últimas ventas de potrillos.

Ayer fué ensayado Zig Zag en 1800 metros, como trabajo preparatorio del premio clásico "Noviembre", a disputarse el domingo próximo.

La cancha del Hipódromo Argentino estaba ayer en buenas condiciones y si no llueve, el jueves qudará en forma xcelente.

Cizaña sufrió una hemorragia y no pudo correr el domingo en Maroñas. Será destinada a cría.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL JUEVES

Habiéndose suspendido el domingo último la reunión anunciada la comisión de carreras de este hipódromo resolvió efectuar el jueves 11 (friado) una reunión extraordinaria.

El programa a desarrollarse es el mismo confeccionado para la reunión que como antes decimos, fuera suspendida.

La reunión dará comienzo a las 9 quedando cerrada la inscripción a las 8.

A continuación comentaremos las diferentes pruebas.

PREMIO COPY

Distancia 2000 metros

En la inicial del programa se destacan Carahiguazú, Hurgón y Pampa.

Pampa el 31 del pasado mes fué segundo de Fortunata a 1 1|4 cuerpo sobre la distancia de 1400 metros, se encuentra en inmejorables condiciones para ganar, por lo que no hay que descuidarlo.

Carahiguazú es uo de los más temibles, sus ligerezas y su estado es de lo mejor.

Hurgón, del cual se nos informa que ha realizado grandes adelantos en el training, será de los preferidos

PREMIO SEDA BLANCA

Distancia 1300 metros

Nos agrada en esta carrera Baulito, Pelagio y La Pellerina.

Baulito, después de varias tentativas, según dicen, se tirarán al agua.

Pelagio tiene muy buenos ejercicios en privado.

La Pellerina hasta ahora no ha hecho mucho, pero para el jueves creemos que se va a rehabilitar, pues sus ensayos son muy buenos.

PREMIO AMSTERDAM

Distancia 1300 metros

En la tercera carrera hay varios que tienen las mismas probabilidades como ser Monseñor II, Marpessa y Cocktail.

Monseñor II a pesar del peso que lleva es un gran candidato a ganar, pues ya está acostumbrado a cargar plomo.

Marpessa el domingo anterior fué borrada reservándose para ésta.

Cocktail, su foja de servicio es recomendable, anda mucho.

PREMIO SERICA

Distancia 1200 metros

Nos agradan en la carrera más corta de la reunión Gran Tunante, Marjolaine y La Copa.

Gran Tunante anda mucho y es muy probable que se vayan a los papeles, hubo ya varios baños y puede que en esta se desquiten.

Marjolaine, que cuenta con una buena corrida en la distancia, debe figurar en los puestos de preferencia.

La Copa viene desempeñándose bien y si responde a sus partidas que tiene en privado costará ganarla.

PREMIO GAULOIS

Distancia 2500 metros

Sobre la larga nos gusta Tanguero, Jaurés y Capri.

Capri, por el peso que lleva, contará con muchos partidarios.

Tanguero ,siempre que no le de por hacer cortes oblícuos, es un gran candidato al premio.

PREMIO COCKTAIL

Distancia 1600 metros

Sobre la carrera en la milla nos gustan Marpessa, Fourire y Pampa.

Marpessa si gana la tercera se tirarán el doblete en ésta.

Fourire es gran candidata por las buenas formas que conserva.

PREMIO PINTA

Distancia 1300 metros

En la última de la reunión se hallan inscriptos 15 animales, de los cuales nos gustan Cocktail, Copelina, Referee y La Búlgara.

Tanto unos como otros tienen las mismas probabilidades de conseguir el premio.

Don Fucho.

Hipódromo de Temperley

LA ULTIMA REUNION

A pesar de hallarse en malas condiciones el estado de la pista por la copiosa lluvia caída, realizóse el domingo último a reunión anunciada. De ella haremos a contiuación un breve comentario:

Dió principio a la reunión con el fácil triunfo de Espartillar que cotizado segundo favorito, respondió ampliamente a la confianza que merecía a los de su ecurie; lo escoltaron en el disco Rezongón y Juguetón.

En la segunda Langran se impuso cómodamente sobre Lemberg y Modesta II; aunque reducido el sport del ganador ($ 5.45) fue bien aprovechado por los de su ecurie.

Matará, en la tercera dió en tierra con los favoritos, demostrando excelentes actitudes para la pista anormal, venciendo a la Otero por cuatro cuerpos. Tercera Petite Mouche y cuarta La Pacota.

En la cuarta fué Coroner, quien tan fácilmente como las anteriores se adjudicó el triunfo respondiendo a sus últimas buenas performances; Juramento y Ruín ocuparon el segundo y tercer puesto, respectivamente.

Recién en la quinta carrera pudo presenciarse un final interesante; Mazamorra II bien dirigida por J. Quinteros se impuso sobre La Chala por solo un pescuezo. La Martina y Lady Sun ocuparon el tercer y cuarto puesto.

Ñandubay, respondiendo a la opinión de la cátedra hizo suyo el premio de la sexta carrera, imponiéndose en buen estilo sobre Fondeur, un lance de proporciones, Katrilóó y Paso.

Finalizó la reunión con la fácil victoria de Buen Tiempo que para el fango había resultado como el chanche. Los de Conroy se corrieron una buena rumbeada teniendo que conformarse con escoltar al ganador y salvar la metida con el dividendo que abonó a placé.

LA REUNION DEL JUEVES

Breves comentarios

Con motivo del feriado se realizará el jueves 11 una reunión extraordinaria con un programa de seis carreras. Dará principio a la reunión con él.

Premio Magdalena, 1200 metros

Por su fácil triunfo del domingo Espartillar es el que lógicamente se impone; el viejo hijo de Américo a pesar de sus achaques, se desempeña con regularidad. Son sus más serios enemigos, Alep, por su tercer puesto de Irish Springy y Xirgú, que viene conduciéndose regularmente.

Premio Magnolia, 1100 metros

La Otero, que por segunda vez venció a Matará, es una de las mejores candidatas, siempre que como esperan los de su ecurie, responda a esa carrera.

Lusitania II por su segunda de la China es seria enemiga, lo mismo que Seda Blanca, si responde a sus performances de San Martín.

Como lance recomendamos a Miss Tufa.

Premio Magnética, 1300 metros

Este handicap para yeguas se presenta complicado.

A pesar de sus 58 kilos que cargará nos agrada Flor de Cardo por su victoria del primero del corriente; la hija de Ateo ha continuado en buenas condiciones.

Javelle que ese día la escoltara a corta distancia, es una seria enemiga. Los de Bossich Cheecks se vienen a correr una muy rumbeada, ¡ojo con ella!

Premio Maid, 1000 metros

Si Royal First Son respondiera a aquella carrera en la que fuera tercero de Chantecleer, sería el candidato lógico de esta prueba; sabemos que el hijo de Bijou Royal se encuentra en buenas condiciones, y será por lo tanto, nuestro preferido. Entre sus enemigos puede citarse a La Chala, que el domingo último ocupara el segundo puesto de Mazamorra II a solo un pescuezo.

Premio Malvina, 1200 metros

Entre las que más se destacan podemos citar a Plumista y Mazamorra II.

La hija de Charming por su triunfo del 1o. de noviembre, venciendo entre otros a Orgival, es la que más nos agrada. Sin embargo, pueden tener presente a Mazamorra II que el domingo último obtuviera el triunfo. Los de Libertina también se jugarán los billetes y la recomendamos especialmente.

Premio Mandona, 1200 metros

Es esta prueba handicap, la más interesante de la reunión, por los elementos que intervienen en ella.

Si Chantecleer no para "el verde" nos agrada para que siga la serie por la ventaja que recibe por sus más serios enemigos, pues no creemos que Kamakurá pueda dispensarle nueve kilos de ventaja ni Juzgado siete kilos, lo mismo que Stellaris cinco kilos.

Si va de frente el hijo de Charming, debe agregar un nuevo triunfo a su haber.

Don Pucho.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de peso.

Premio Declarado, 1300 metros. — Sapristi 57, Pergaminense 54, Turundel 54, Cíclope 53, Micmac 53, Cygnet 51, Meddy Bachelor 50, Somme 59, Vuhugit 49, Le Matin 48, Romanoff 47, Everliac 47, Bedel 47.

Premio Defensora, 1300 metros — Epigrama 57, Moscovita II 56, Santa 56, Basurita 55, Pincita 54, Anfitrita 53, Voladora 53, La Flor del Ferik 50, Diesma 50, Trifulca 50, Caracorá 48 Kety Doyle 48, Abuelita 44, Palme d'Or 44, Alarm 43, Miranda 43, Norabuena 43.

Premio Deslcassé, 2000 metros — Crampón 58, Jornalero 57, Nereo 57 Galápago 56, Balazote 55, Bósforo 54 Epom 54, Porvenir 54, Zuccarelli 52 Lancetazo 51, Fuego y Sangre 48, Turundel 46, Brandy and Soda 44, Ibadan 44, Peringote 43, Martita 43, Ice Cream 43.

Football y otros deportes

BOLSA DE NOTICIAS

—Por Racing dicen que no saben nada sobre el posible ingreso de Isola para la temporada de 1921.

Para el jueves arreglaron este cuadro: Croce, que hace su "rentree"; Castagnola y Reyes; Ohaco; Feccitelli y Barreto; Perinette, Marcovecchio, Zavaleta; Achoita y Perinette.

—Antonio Bruno presentó su renuncia en la Ciudad de Londres y de back en Porteño.

—Guastavino, ex half de Racing y hasta hace poco de Progresista, lo cuenta Lanús.

—Adrogué se prepara a disputar el desempate a Argentinos de Bánfield por once medallas, lance que ya ha sido igualado cuatro veces.

Desde la proximidad de las redes hay mucha rivalidad de barrio.

—Faivre, de Porteño será operado pronto de la ingle.

En el último viaje a Bahía Blanca le robaron en el tren una valija que le habían prestado y hubo que salir en el punto de destino a comprarle un aparato especial para que pudiera jugar.

—El fixture de la Liga de Amateurs correspondiente al domingo se pasó íntegro al jueves, en forma tal que se anuncian estos matchs:

Independiente y Defensores de Belgrano; Platense y Racing; Tigre y Lanús y Barracas Central y Sp. Buenos Aires en los fields citados en primer término.

River Plate juega con Vélez Sársfield en la Dársena.

Ha desmentido el secretario de la A. A. de Football, las versiones que circulan sobre un viaje a Chile.

Dice que es una inexactitud los propósitos que se le atribuyen de dividir el *football* en akuel país.

—En la Liga de Amateurs se ha recaudado hasta el 31 del pasado 123.245 $ con 60, entre los que van incluídos 12.028 pesos correspondientes al Campeonato Argentino, cuyo balance desearíamos conocer.

Se asegura que no hubo ni ganancias ni pérdidas.

—Lanús confirmó nuestra primicia, suplantando a Ducasse, que se radica en el Rosario con Saracco, centre forward del Adrogué.

A Ducassé parece que lo ha hablado ya Tiro Federal y Belgrano. Entre los dos anda el bollo.

—Practicando el domingo en el antiguo field de Catedral al Norte vimos vimos a un mecánico de un buque inglés surto en el Puerto, ex profesional de nota, titular en sus tiempos de Aston Villa.

Perdió un brazo en la última guerra y tiene además un boquete en una clavícula.

Aun así practicaba admirablemente.

—Telegramas de Cambridge dan noticias del gran match de *football-rugby* disputado entre equipos de las universidades de Princeton y Harward, y que ha constituído uno de los acontecimientos deportivos de estos últimos tiempos.

Agrega la información que más de 45.000 aficionados presenciaron el atrayente encuentro, que se realizó en un ambiente de gran entusiasmo y con hermosísimo tiempo.

El resultado final del match fue un empate en 14 puntos.

—El jueves se disputará una copa y once medallas donadas por el Sr. Zingone, entre el primer team del club Azul, en cuya localidad se realizará el match y un combinado de la Federación Platense.

—El jueves próximo continuará disputándose el campeonato de football de la Primavera, organizado por la Intendencia Municipal de la capital, jugándose los partidos correspondientes a la segunda rueda de la categoría menores.

Se realizarán cinco encuentros, todos ellos en el estadio de la Sociedad Sportiva en Palermo, cuyo detalle publicamos a continuación:

Asociación Rivadavia contra Sportivo Monserrat, referee Emilio Colombi (cancha 1); Impuestos Internos contra Colegio Nacional Bernardino Rivadavia, referee Angel J. Sapio (cancha 2); Atenas contra Chacabuco, referee Manuel Louzao (cancha 3); Bartolomé Mitre contra Excursionistas, referee Juan C. Mac Gaun (cancha 4) y Sol de Oriente contra Peñarol Argentino, referee Alberto G. Pombo (cancha 5).

Los equipos nombrados y los referees que tengan a su cargo los citados encuentros deberán estar presentes a las 8 para dar comienzo los partidos a las 8.30.

—Bánfield solicitó presupuestos para la construcción de una tribunita en su field. Avaluada en 3000 pesos.

—Garassino, ex forward de Boca Juniors y River Plate ha sido mandado por el Banco El Hogar Argentino, a la sucursal de Bahía Blanca.

—Según los del Platense, Costella es el último año que jugará por Boca Juniors.

Gorfellow le busca un buen empleo.

—Dannaher jugará por Sportivo Barracas I.

—Olegario Olazar está en el Tandil estudiando de mecánico en el garage de un pariente.

—Para el Azul, don Pedro J. Zavaleta.

—Reapareció el domingo con gran éxito en Nacional, Héctor Scarone.

—Los de Lanús trabajan a Isusi para 1920.

Le aseguran salvarlo de la conscripción.

—En Porteño hay mar de fondo.



El popular equipo del Independiente que gana con los fuertes y pierde con murgas...

Numerosos socios salientes; el cambio completo de la C. D.

—Mañana celebra una fiesta en su honor y beneficio el club Estudiantes de Bernal.

—Mañana a las 21 se cerrará definitivamente el registro de inscripciones para participar en la carrera pedestre internacional esta institución ha orgaizado para el 14 del actual, sobre la distancia de 12 kilómetros, bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina.

Las inscripciones se reciben en Sarmiento 1843 todas las noches de 19 a 21, a razón de un peso para socios de clubs federados y 1.50 para los corredores libres.

En la secretaría arriba mencionada están en exhibición los ocho premios individuales consistentes en dos copas y varias medallas, además de la copa para la intitución ganadora por puntos.

—Almagro se está entrenando convenientemente para disputarle a Racing la eliminatoria de Competencia.

—River y Vélez Sársfield empataron en un goal por el Campeonato.

La revancha tocaba en Villa Luro, pero de común acuerdo resolvieron que se realice en la Dársena, donde han de atraer crecida concurrencia.

—Estamos en posesión de datos que nos permiten dar a nuestros lectores y especialmente a los aficionados al arte de la esgrima, una buena noticia, ella es la probable venida de Nedo Nadi, clasificado recientemente campeón de espada de combate en Amberes y que también lo fué en el torneo de Estocolmo y al que se considera como el primer espadista del mundo, pues tiene registradas en su foja de srvicios verdaderas hazañas, tales como no hay recuerdo de otros esgrimistas.

Han iniciado las gestiones para atraer al "as de la pedana" los señores Fitte y De Marval, del Club Universitario, con el objeto de realizar un gran asalto, oponiéndole como contrincante al conocido esgrimista italiano Lancia di Brolo, radicado entre nosotros desde hace muchos años y donde ha conquistado gran prestigio como profesor.

Nedo Nadi, conforme en principio para el viaje y el asalto, solicitó la institución de una bolsa de 100.000 francos, a repartirse dos tercios al vencedor y el resto al vencido, habiéndosele contestado inmediatamente aceptado la propuesta.

Asociación Amateurs de Football

Patrocinados por esta institución se jugarán el domingo próximo los siguientes partidos correspondientes a la Copa de Competencia: primera división: semifinal, Racing v. Sportivo de Almagro, en el field de club River Plate, y Rosario Central v. San Isidro, en el field del Gimnasia y Esgrima del Rosario.

Intermedia: final, Chacabuco v. Argentino del Sur, en Avellaneda, a las 15. Segunda, final, F. C. Oeste v. Racing, en River Plate, a las 12.45. Tercera: final, Estudiantil Porteño v. Platense, en Estudiantes a las 15. Cuarta: semifinal, Independiente v. Platense; en F. C. Oeste, a las 8.45. Quinta: semifinales, Estudiantes v. River Plate, en San Lorenzo de Almagro, a las 8.45 y Defensores de Belgrano v. Chacabuco, en Estudiantil Porteño, a las 8.45.

Fixture para el domingo 14 de Nov.

Competencia

Primera División. Semifinal—

Racing v. Sportivo Almagro. En field de River Plate.

Rosario Central v. San Isidro. En field de G. y Esgrima, en Rosario.

Extra. Final—

Chacabuco v. Argentino del Sud. En field de Racing a las 15.

2a. final—

F. C. Oeste v. Racing. En field de R. Plate, a las 12.45.

3a. final—

Estudiantil Porteño v. Platense. En field Estudiantes, a las 15.

4a. Semifinal—

Independiente v. Platense. En field de F. C. Oeste, a las 8.45.

5a. Semifinal—

Estudiantes v. R. Plate. En field de S. Lorenzo, a las 8.45. D. Belgrano v. Chacabuco. En field de Estudiantil Porteño, a las 8.45.

Los clubs nombrados en primer término proporcionarán pelota y los visitantes solicitarán Referées.

CAMPEONATO

Extra y Reserva—

Sportivo Boedo v. Mitre; Estudiantes de Bernal v. Flores; G. y Esgrima Lanús v. Liberal Argentino.

2a. Sud—

Barracas Central v. Guttemberg; Sport. B. Aires v. Independiente.

3a. Norte—

D. Belgrano v. Liberal Argentino.

La voz del público

EL HUMORISMO EN EL FOOTBALL —EL FOOTBALL EN LA NOCHE. —LOS MATCHS NOCTURNOS.

Seguramente, al leer estos títulos creerá que es una cinta en series o por lo menos que eso del football en la noche será una extravagancia norteamericana, pues en este país todo lo que sea un poco extraño o que salga un poco de lo común, creemos que tiene que ser forzosamente de origen yankee.

Pues si tal cosa crees estás equivocado, pues ni es una cinta en series ni los norteamericanos tienen nada que ver en ésto: Se trata simplemente de un partido de foot-ball desarrollado en la noche y no de las más claras que digamos. Alguna vez los argentinos teníamos que apuntarnos con alguna novedad.

Te parecerá raro este encuentro, pero yo estoy seguro que ha presenciado alguno por el estilo y como tú la mayoría de la gente y es la única explicación que se puede dar; es que la gente en su mayoría carece del espíritu de observación. Yo en cambio carezco de una vulgaridad que se llama dinero pero tengo un poco de paciencia para observar cualquier detalle y siendo como soy por naturaleza no se me iban a escapar estos matchs nocturnos que toda la prensa en general ni siquiera comenta, cometiendo una verdadera injusticia.

Voy a relatar uno de estos encuentros, que por cierto no carecen de incidencias cómicas y hasta dramáticas si se quiere.

"Hace tiempo de ésto, una noche fría del pasado invierno, unos veinte y uno, chicos jugaban al football, por lo que se notará inmediatamente que uno de los teams estaba en situación de inferioridad numérica respecto a su rival. Como si el jugar de noche no fuera bastante curioso, por sí solo, servía de field una calle empedrada lo que venía a convertir el campo de sport en una cancha perfectamente adoquinada. Servía de vallas dos faroles que con su luz alumbraban la cancha. El partido era sumamente encarnizado, los campeones del futuro sudaban de tanto correr tras una pelota de papel más o menos redonda, forrada con unos trapos también más o menos resistentes... Uno de los cuadros poseía muy buena defensa (¡Qué defensa!) ni la de Varsovia; el otro por el contrario tenía muy buena delantera. Los dos arqueros se habían probado haciendo varias salvadas colosales, piramidales... radicales...

Estoy seguro que este partido hubiera gustado mucho más a cualquier aficionado que el de ciertas murguitas como el Sp. Media Vuelta Barracas, por ejemplo.

Con decir que hasta el réferee estaba en su día, mejor dicho en su noche. Sólo no penó unos cuantos fauls, pero es que estaba absorto en la lectura de una novela de Vargas Vila y todo no se le podía pedir... ¡Qué diablos!

Pero en estos momentos que a los gritos de ¡metele manco! el nombrado se disponía a dar el triunfo a su bando, el tiro fuerte y final de este jugador fué a dar en pleno farol. Obscuridad completa, ayes y ruidos de vidrios rotos... fueron indicios más que suficientes para que el juez pudiera saber que el tiro había dado en el travesaño.

Al ruido apareció en la esquina con siniestras intenciones el botón de parada... entonces fué cuando se pudo presenciar la mayor rapidez en las jugadas, empezaron unas corridas que ni Viale en su apogéo... Hasta un back que estaba resentido seriamente se confundió rápidamente entre las sombras de la noche...

Y aquí hay que hacer resaltar un hecho que demuestra la cultura del público nocturno. El público ni tiró piedras ni invadió la cancha y eso que el partido se había suspendido antes del tiempo reglamentario, al contrario, fueron los jugadores los que invadieron... la comisaría... — Gerardo Carugedo. Humahuaca 4254.

Club Deportivo América

CIERRE DE INSCRIPCIONES

La comisión directiva del club deportivo America, ha resuelto conceder como último plazo para las inscripciones en la gran carrera pedestre internacional, hasta el miércoles próximo a las 21. Las inscripciones se reciben todas las noches en Sarmiento 1843 desde las 19 a las 21 y cuestan $ 1 para los representantes de clubs de la F. A. A. y $ 1.50 para libres.

El recorrido que comprende una distancia aproximada de 12 kilómetros comprende el circuito Perú, Garay, Entre Ríos, Rivadavia, Pueyrredon, Santa Fe, Florida y llegada a la Diagonal Norte.

EL BOX MUNDIAL

JACK DEMPSEY, CAMPEON DEL MUNDO, PONE KNOCK-OUT A BILLY MISKE, al 3er. ROUND.

(De "El Chicago Herald y Examiner").

Jack Dempsey puso konock-out a Billy Miske fácilmente en un minuto 13 segundos después de haber sonado el gong para principiar el tercer round de su pelea concertado a 10 vueltas. 15.000 espectadores pagaron una vuelta en 150.000 dólares para ver al campeón en combate y a lo menos 14.000 de ellos esperaban que Dempsey pudiera haber hecho su hazaña en el primer round en lugar del tercero. Dempsey desarrolló un juego muy rápido y sus golpes eran de una potencia extraordinaria. Miske peleó bien y bravamente. El campeón mundial se demostró caballeroso, pues al ser su contrincante declarado K. O. lo levantó y sentó en su propia silla, la que fué introducida por el menager Jack Reddy, en cuyos ojos asomaban ya algunas lágrimas. Al terminar el combate mientras Dempsey dejó el ring inmediatamente, mientras que Miske permanecía sentado en su esquina por espacio de varios minutos antes de que sus ayudantes creyeran que tenía la fuerza necesaria para salir del ring. Miske jamás había sido derribado durante su vida boxeril ni mucho menos puesto knock-out, pero esta vez obtuvo ambas cosas incuestionablemente.

Detalles de la pelea

Primer round. Miske fué el primero en atacar colocando un débil hook de izquierda a la cara del campeón; Miske vuelve a lanzar un hook de derecha al cuello. Dempsey toca ligeramente con dos hooks izquierdo en la barba de Miske. El réferée los separa en dos clinches. Un hook izquierdo de Dempsey da en el codo de Miske, Dempsey lanza dos derechos al cuerpo y un hook izquierdo a la barba y carga de izquierda a la cara desconcertando a Miske, en el cuerpo a cuerpo. El campeón lanza tres izquierdos a la barba mientras golpea en nuevo cuerpo a cuerpo. Se empieza a notar una mancha roja bajo el corazón de Miske de resultas de un fuerte golpe de derecha. Dempsey yerra un izquierdo pero se repone lanzando un sólido hook izquierdo a la mandíbula.

La campana los sorprende en un clinch-round de Dempsey.

Segundo round. — Agradaba ver el juego de piernas del campeón y en uno de sus movimientos entró en la guardia de su rival y colocó un derecho al cuerpo. El referee se vió atareado para separarlos en un clich. Dempsey lanzó un fuerte derecho a la mejilla que Miske pretende esquivar buscando el clich. El campeón lanza dos derechos a los riñones que hacen a Miske tocar el tablado. Apenas caído se incorpora y sigue la pelea valientemente. Un recto de Dempsey muy alto sólo toca la cabeza Miske, éste tira un fuerte cross sin gran resultado. Dempsey yerra un derecho a la mandíbula pero coloca dos izquierdos en el cuerpo y 4 o 5 veces seguidas en la cara. Dempsey busca a Miske pudiendo solamente colocar un hook izquierdo a la cara, la campana los sorprende finteando. Round para Dempsey.

Tercer round. — Miske lanza un derecho a la mandíbula del campeón y recibe en respuesta un golpe bajo al corazón. Dempsey coloca dos izquierdos a la mandíbula. Miske lanza un izquierdo a la cara y recibe un izquierdo a la barba. El campeón lanza un derecho al cuerpo seguido de un hook izquierdo a la barba el que pone knock down a Miske. El referee cuenta 9 segundos al caído el que parece inconsciente debido a la fuerza del golpe, al incorporarse lo vuelve hacer caer con un derecho a la barba. El konck-out fué aplicado magistralmente. Miske cayó como herido por un rayo y permaneció inconsciente mientras le contaban los 10 segundos fatales y al terminar Dempsey lo tomó en sus brazos y lo sentó en su propia silla.

Tal es la reciente victoria conseguida por el coloso Dempsey, que tendrá que defender su título en el match con el campeón de Europa, Jorge Carpentier.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

DESPUES DE UNA HORA 24 MINUTOS CONTINUA PENDIENTE EL MATCH CONSTANT LE MARIN - MASSETTI — DEBIENDO CONTINUAR HOY A LAS 10 EN PUNTO.

Con un teatro lleno hasta decir basta, se reanudó anoche en el Casino, la lucha pendiente entre Costant Le Marín, célebre luchador belga, y Massetti, uno de los mejores campeones italianos que nos han visitado.

Del asalto, hablando en sí muy pocos comentarios nos sugiere, debido a que la actuación de los dos campeones decía ser comentada en forma igual.

Por lo tanto, nos limitaremos a decir que si Costant se portó como él sólo sabe hacerlo, la labor de Massetti no le desmereció en nada.

Iniciado el match, los dos luchadores empezaron el consabido juego de manos y recién a los 17 Costant, a raiz de un bien ejecutado golpe de brazo púdo llevar al tapiz a su rival.

En el suelo los campeones, pudo verse que Massetti opondría una tenaz resistencia al fuerte luchador belga y así sucedió, ya que con un simple esfuerzo zafó con facilidad de los fornidos brazos de Costant.

Nuevamente de pie Massetti con una doble toma de brazos consiguió poner en situación difícil a Le Marín, más éste salvó bien a raiz de un espléndido "roulé".

El encuentro siguió su curso haciéndose cada vez más interesante, pudiendo los espectadores notar que tantas probabilidades de vencer tenía Massetti como Costant Le Marín.

A los 70 minutos de iniciado el match, se produjo el primer descanzo.

Reiniciado el match, Costant toma la ofénsiva. Una toma de brazo, que no le da ventajas pero que le proporciona la oportunidad de demostrar que sigue siendo siempre aquel gran luchador que viéramos hace cuatro años.

Massetti vuelve nuevamente al ataque y con otra doble toma de brazos lleva al suelo a Costant, en donde durante 10 minutos lo sostiene en posición tan difícil que su derrota no se produjo debido en gran parte a una mera casualidad.

Trás esto Costant protesta y exije del juez que se sierre el techo corredizo del Casino.

Zavattaro accede, y el match continúa.

Tres golpes de efecto de parte de Costant.

Uno del público, que grita en contra de los campeones.

Massetti que se indigna y pretende abandonar el "ring".

Milo con cuatro pitadas que lo hace volver.

Y la campana que anuncia la terminación de la lucha.

Fueron las últimas impreciones que el cronista tomó.

Del asalto podría decir que es uno de los mejores que ha visto desde hace muchos años a esta parte y que si el público asistente en la noche ayer, se retiró satisfecho del espectáculo brindado, se debe pura y exclusivamente a la labor y el empeño puesto en juego por Costant Le Marín y Massetti para adjudicarse el triunfo.

Como el match no terminase continuará hoy a las diez y seguirá sin descanzo hasta su terminación.

El otro encuentro—

En caso de terminar, completará el encuentro Vervet y Le Boucher.

Este es otro de los match que más entusiasmo ha provocado durante este gran certámen.